

No 4046.411



GIVEN BY

Anonymous

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

* 4046.411

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 fr. 50

I PARTIE

HENRY LEMOINE & C^{ie},

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 13, RUE DE LA MADELEINE

Reproduction et traduction réservées pour tous pays.

6080

Librairie HENRY LEMOINE ET C^{ie}, Paris

Majoration Temporaire

20 % du prix marqué net

DÉCISION

du Syndicat des Éditeurs-Libraires

du 1^{er} mai 1916

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE
GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE & PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 fr. 50

1^{re} PARTIE




HENRY LEMOINE ET C^{ie}
17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

CONSERVATOIRE NATIONAL

DE MUSIQUE
ET DECLAMATION

——
CABINET DU DIRECTEUR

Paris, le 12 Décembre 1882

MON CHER LAVIGNAC,

Je m'empresse de vous adresser mes très vives félicitations pour le Cours complet de Dictée Musicale que vous venez de faire paraître,

Un ouvrage de ce genre était devenu indispensable depuis que j'ai imposé la dictée musicale comme épreuve dans tous les examens et les concours de solfège du Conservatoire, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, et je regrettais la lacune qui existait, à cet égard, dans les méthodes en usage à notre École.

La tâche était laborieuse, difficile et quelque peu ingrate ; vous n'avez pas craint de l'entreprendre et vous l'avez remplie, non seulement avec toute l'autorité d'un excellent professeur, mais aussi avec le talent d'un compositeur distingué.

Vos nombreuses leçons, habilement graduées, méthodiquement classées, seront d'un précieux secours pour les professeurs qui ne se contentent pas de faire de bons lecteurs, mais qui tiennent à donner à leurs élèves cette éducation de l'oreille sans laquelle on n'est pas complètement musicien.

Je vous remercie, pour ma part, du nouveau service que vous venez de rendre à l'enseignement musical et je vous prie, mon cher Lavignac, de croire toujours à mes meilleurs sentiments.

Le Directeur du Conservatoire, Membre de l'Institut,

AMBROISE THOMAS.

TABLE DE LA PREMIÈRE PARTIE

INTONATION

Section I. — Premiers exercices d'intonation PAGES 3

Tableau n° 1. Mode majeur. Intervalles ascendants.			
—	2	—	—
—	3	—	mineur 3 1/2 tons. Intervalles ascendants.
—	4	—	—
—	5	—	—
—	6	—	—

NUMÉROS

PAGES

Section II. — Dictées élémentaires untoniques 6

1 à 10	1 ^{re} SÉRIE. — Groupe A	mode majeur	8
11 à 20	—	B — mineur 2 1/2 tons en montant	9
21 à 30	—	C — — descendant	10
31 à 40	—	D — — 3 1/2 tons	11
41 à 50	2 ^e SÉRIE. —	E — majeur	12
51 à 60	—	F — mineur 2 1/2 tons en montant	13
61 à 70	—	G — — descendant	14
71 à 80	—	H — — 3 1/2 tons.	15

Section III. — Intervalles diatoniques difficiles d'intonation. 16

81 à 85	Groupe A	7 ^{es} majeures et mineures. — Mode majeur	17
86 à 90	—	B 4 ^{te} augmentée et 5 ^{te} diminuée — —	18
91 à 95	—	C 7 ^{es} majeures et mineures — mineur	19
96 à 100	—	D 5 ^{te} diminuée et 4 ^{te} augmentée — —	19
101 à 105	—	E 2 ^{de} augmentée et 7 ^e diminuée — —	21
106 à 110	—	F 5 ^{te} augmentée et 4 ^{te} diminuée — —	22
111 à 115	—	G Mélanges d'intervalles difficiles d'intonation. Mode majeur.	23
116 à 120	—	H — — — mineur.	24
121 à 125	—	I Emploi de la 6 ^{te} majeure dans la gamme mineure.	25
126 à 130	—	K Mélanges des différentes façons de pratiquer la gamme mineure	26

Section IV. — Dictées untoniques avec l'emploi d'altérations chromatiques 27

131 à 140	Groupe A	Altérations chromatiques. Mode majeur.	27
141 à 150	—	B — — — mineur	28

Section V. — Dictées modulantes 29

1^{re} SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS VOISINS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.

151 à 155	—	Groupe A	d'un ton majeur à son relatif	30
156 à 160	—	—	B — à la dominante.	31
161 à 165	—	—	C — à la sous-dominante	32
166 à 170	1 ^{re} SÉRIE. —	Groupe D	— à la médiane	33
171 à 175	—	—	E — à la sus-tonique	34
176 à 180	—	—	F d'un ton mineur à son relatif	35
181 à 185	—	—	G — à la dominante.	36
186 à 190	—	—	H — à la sous-dominante.	37
191 à 195	—	—	I — à la sus-dominante	38
196 à 200	—	—	K — à la sous-tonique	39

NUMÉROS		PAGES
	2 ^e SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS VOISINS SUCCESSIFS AVANT LE RETOUR AU TON PRINCIPAL.	
201 à 210	— Groupe A mode majeur.	40
211 à 220	— B — mineur.	42
	3 ^e SÉRIE. — MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.	
221 à 225	— Groupe A mode majeur.	44
226 à 230	— B — mineur.	45
	4 ^e SÉRIE. — MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS VOISINS OU ÉLOIGNÉS.	
231 à 240	— Groupe A mode majeur.	46
241 à 250	— B — mineur.	48
	5 ^e SÉRIE. — MODULATIONS ENHARMONIQUES, AVEC RETOUR DIRECT AU TON PRINCIPAL.	
251 à 255	— Groupe A mode majeur.	50
256 à 260	— B — mineur.	51
	6 ^e SÉRIE. — MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES.	
261 à 270	— Groupe A mode majeur.	52
271 à 280	— B — mineur.	54

Section VI. — Récapitulation méthodique des sections précédentes.

281 à 286	Récapitulation de la section I.	56
287 à 298	— II 1 ^{re} Série	57
299 à 310	— 2 ^e Série	60
311 à 340	— III	62
341 à 346	— IV.	67
347 à 376	— V 1 ^{re} Série.	68
377 à 382	— 2 ^e Série.	73
383 à 388	— 3 ^e Série.	74
389 à 394	— 4 ^e Série.	75
395 à 397	— 5 ^e Série.	76
398 à 400	— 6 ^e Série.	76

2

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

CURSO COMPLETO

TEÓRICO Y PRÁCTICO

DE

DICTADO MUSICAL

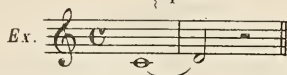
PREMIÈRE PARTIE

INTONATION

SECTION I

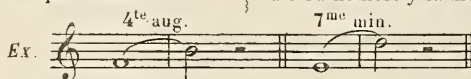
PREMIERS EXERCICES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée au sujet du rythme, que chaque fragment se compose de deux notes, une ronde et une blanche, suivies d'une demi-pause.



On doit lui dicter ces fragments d'abord dans l'ordre où ils figurent dans les tableaux (toutes les secondes, toutes les tierces, etc.) ensuite par colonnes (tous les intervalles sur le 1^{er} degré, sur le 2^e, etc.) puis enfin sans aucun ordre arrêté.

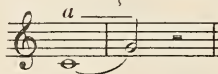
L'élève doit mentionner, au dessus de chaque intervalle, son nom et sa qualification.



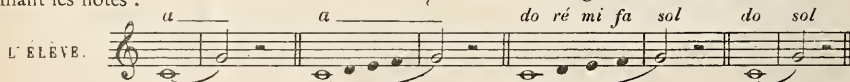
Il est nécessaire de faire cet exercice dans différents tons.

Pour les élèves qui éprouvent de la difficulté à saisir ces intonations élémentaires, on peut procéder ainsi :

Le professeur vocalise un intervalle quelconque :



L'élève répète cet intervalle, puis immédiatement après cherche à le remplir par des degrés conjoints, d'abord en vocalisant, puis en nommant les notes :



Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

PRIMERA PARTE

ENTONACIÓN

SECCIÓN I

PRIMEROS EJERCICIOS DE ENTONACIÓN

Para que toda preocupación no le distraiga en cuestión de ritmo, prevengase al alumno que cada fragmento se compone de dos notas, una redonda y una blanca seguidas de una semi-pausa.

Se le han de dictar estos fragmentos, primeramente en el orden en que figuran en los cuadros (todas las segundas, todas las terceras, etc.) luego por columnas (todos los intervallos sobre el 1^{er} grado, sobre el 2^o, etc.) y finalmente sin ningún orden determinado.

El alumno menciona encima de cada intervalo su nombre y calificación.

Hágase este ejercicio en diferentes tonos.

Para los alumnos que experimenten dificultad en percibir estas entonaciones elementales, se puede proceder así :

El profesor vocaliza un intervalo cualquiera :

Repite el alumno el intervalo, inmediatamente después trate de llenarlo con los grados conjuntos que hay entre ambas notas, primero vocalizando, luego nombrando las notas.

Después de este ejercicio preparatorio, puede escribir el fragmento.

1^{er} TableauMODE MAJEUR
INTERVALLES ASCENDANTSSur le
1^{er} degré
*Sobre el
1^{er} grado*Sur le
2^{me} degré
*Sobre el
2^o grado*Sur le
3^{me} degré
*Sobre el
3^{er} grado*Sur le
4^{me} degré
*Sobre el
4^o grado*Sur le
5^{me} degré
*Sobre el
5^o grado*Sur le
6^{me} degré
*Sobre el
6^o grado*Sur le
7^{me} degré
*Sobre el
7^o grado*

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

1^{er} CuadroMODO MAYOR
INTERVALLOS ASCENDENTES2^e TableauMODE MAJEUR
INTERVALLES DESCENDANTSSous le
8^{me} degré
*Sobre el
8^o grado*Sous le
7^{me} degré
*Sobre el
7^o grado*Sous le
6^{me} degré
*Sobre el
6^o grado*Sous le
5^{me} degré
*Sobre el
5^o grado*Sous le
4^{me} degré
*Sobre el
4^o grado*Sous le
3^{me} degré
*Sobre el
3^{er} grado*Sous le
2^{me} degré
*Sobre el
2^o grado*

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

2^o CuadroMODO MAYOR
INTERVALLOS DESCENDENTES

3^e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1 ^{er} degré <i>Sobre el 1^{er} grado</i>	Sur le 2 ^{me} degré <i>Sobre el 2^o grado</i>	Sur le 3 ^{me} degré <i>Sobre el 3^{er} grado</i>	Sur le 4 ^{me} degré <i>Sobre el 4^o grado</i>	Sur le 5 ^{me} degré <i>Sobre el 5^o grado</i>	Sur le 6 ^{me} degré <i>Sobre el 6^o grado</i>	Sur le 7 ^{me} degré <i>Sobre el 7^o grado</i>
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

3^{er} Cuadro

MODO MENOR (à 3 ½ tonos)

INTERVALOS ASCENDENTES

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

4^e Tableau

MODE MINEUR (à 3 ½ tons)

INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 8 ^{me} degré <i>Sobre el 8^o grado</i>	Sous le 7 ^{me} degré <i>Sobre el 7^o grado</i>	Sous le 6 ^{me} degré <i>Sobre el 6^o grado</i>	Sous le 5 ^{me} degré <i>Sobre el 5^o grado</i>	Sous le 4 ^{me} degré <i>Sobre el 4^o grado</i>	Sous le 3 ^{me} degré <i>Sobre el 3^{er} grado</i>	Sous le 2 ^{me} degré <i>Sobre el 2^o grado</i>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

4^o Cuadro

MODO MENOR (à 3 ½ tonos)

INTERVALOS DESCENDENTES

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

5^e Tableau

MODE MINEUR (à 2 ½ tons)
INTERVALLES ASCENDANTS

Sur le 1 ^{er} degré <i>Sobre el 1^{er} grado</i>	Sur le 2 ^{me} degré <i>Sobre el 2^o grado</i>	Sur le 3 ^{me} degré <i>Sobre el 3^{er} grado</i>
-----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

5^o Cuadro

MODO MENOR (à 2 ½ tons)
INTERVALOS ASCENDENTES

Sur le 4 ^{me} degré <i>Sobre el 4^o grado</i>	Sur le 5 ^{me} degré <i>Sobre el 5^o grado</i>	Sur le 6 ^{me} degré <i>Sobre el 6^o grado</i>	Sur le 7 ^{me} degré <i>Sobre el 7^o grado</i>
----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------

6^e Tableau

MODE MINEUR (à 2 ½ tons)
INTERVALLES DESCENDANTS

Sous le 5 ^{me} degré <i>Sobre el 5^o grado</i>	Sous le 7 ^{me} degré <i>Sobre el 7^o grado</i>	Sous le 6 ^{me} degré <i>Sobre el 6^o grado</i>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

2^{des}

3^{ces}

4^{tes}

5^{tes}

6^{tes}

7^{mes}

6^o Cuadro

MODO MENOR (à 2 ½ tons)
INTERVALOS DESCENDENTES

Sous le 5 ^{me} degré <i>Sobre el 5^o grado</i>	Sous le 4 ^{me} degré <i>Sobre el 4^o grado</i>	Sous le 3 ^{me} degré <i>Sobre el 3^{er} grado</i>	Sous le 2 ^{me} degré <i>Sobre el 2^o grado</i>
-----------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------

Ces 6 Tableaux contiennent tous les intervalles qui peuvent se présenter dans des Dictées unitoniques sans altérations chromatiques, comme celles qui suivent.

Quelques uns de ces intervalles, marqués dans les tableaux par le signe * offrent plus de difficulté que les autres, aussi bien pour être chantés absolument *juste* que pour être saisis avec certitude dans le courant d'une dictée.

Des exercices spéciaux leur sont réservés à la page 16.

SECTION II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONIQUES

Les 80 dictées suivantes sont toutes écrites en *UT* majeur ou en *LA* mineur.

Mais, de même que les tableaux de la page 3, dont elles ne sont que l'application, il sera bon de les transposer en différents tons, en faisant observer à l'élève que cette variété dans les tonalités n'apporte aucune complication à son travail, puisque, ces leçons ne contenant aucune altération accidentelle, l'armure de la clef suffit pour en effectuer la transposition.

La note initiale de chaque dictée est double; l'élève doit s'habituer à commencer indifféremment par la tonique, la médiate ou la dominante.

De plus, cette légère modification a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois (s'il en est besoin) aux mêmes élèves, sans être reconnue par eux, surtout si on a soin de la présenter chaque fois dans un ton nouveau.

Les fragments sont formés de deux notes, une blanche et une noire, suivies d'un soupir :



L'élève doit être prévenu, afin qu'il puisse appliquer son attention entière aux choses relatives à l'intonation.

Avant de commencer une dictée, on désignera à l'élève le ton choisi, puis on lui fera entendre la tonique, ou mieux encore, l'accord de la tonique. ⁽¹⁾

Chaque fragment doit être dit deux fois, en le reliant, la seconde fois, au fragment qui vient ensuite, comme dans l'exemple suivant.

(1) Il est absolument inutile, dans ces dictées élémentaires, de faire entendre d'abord la leçon entière, ainsi que cela aura lieu plus tard (v. page 78) l'élève n'ayant jusqu'ici à discerner ni le ton, ni le mode, ni le rythme, qui lui sont indiqués d'avance.

Estos 6 Cuadros contienen todos los intervallos que pueden presentarse en los Dictados omnitónicos sin alteraciones cromáticas, como los que siguen.

Algunos intervallos entre los señalados en los cuadros con el signo * ofrecen más dificultad que los otros, así para cantarse absolutamente afinados como para percibirse bien en la práctica del dictado.

Se les reservan en la página 16 ejercicios especiales.

SECCIÓN II

DICTADOS ELEMENTALES UNITÓNICOS

Los 80 dictados siguientes están escritos en *DO* mayor ó en *LA* menor.

Pero del mismo modo que los cuadros de la página 3 de los cuales son la aplicación, será conveniente transportarlos en diferentes tonos, haciendo observar al alumno que esta variedad en las tonalidades no añade ninguna complicación á su trabajo, porque no conteniendo estas lecciones ninguna alteración accidental, la armadura de la clave basta para efectuar la transposición.

La nota inicial de cada dictado es doble, á fin de que el alumno se acostumbre á comenzar indiferentemente por la tónica, la mediate ó la dominante.

Ademas el efecto de esa ligera modificación tiende á desfigurar suficientemente el contorno melódico del principio para que el mismo dictado pueda utilizarse varias veces (si se presenta el caso) para los mismos alumnos sin que lo reconozcan, sobre todo si se tiene cuidado de presentarlo cada vez en un tono nuevo.

Los fragmentos se forman de dos notas, una blanca y una negra seguidas de un suspiro :

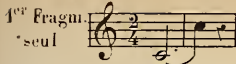
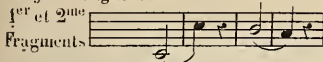
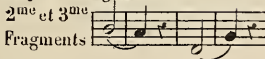
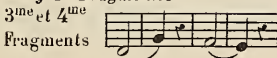
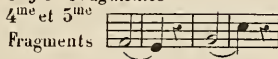
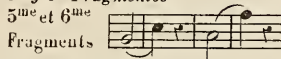
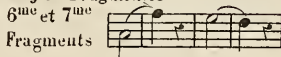
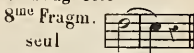
Prevéngase al alumno que aplique toda su atención á las cosas relativas á la entonación.

Antes de empezar un dictado, se designará al alumno el tono elegido, y se le hará oír la tónica, ó mejor aún el acorde de tónica. ⁽¹⁾

Cada fragmento dígase dos veces, uniéndolo, la segunda vez con el fragmento que sigue después, como en el ejemplo siguiente.

(1) Es absolutamente inútil en estos dictados elementales hacer oír primeramente la lección entera, como se hará más tarde (véase pag. 78) no teniendo que discernir el alumno ni el tono, ni el modo, ni el ritmo que se le indican por adelantado.

EXEMPLE

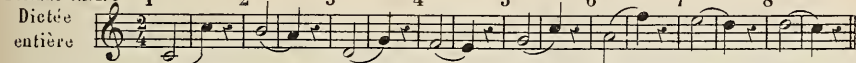
1^{er} Frag. solo1^{er} y 2^o Fragmentos2^o y 3^{er} Fragmentos3^{er} y 4^o Fragmentos4^o y 5^o Fragmentos5^o y 6^o Fragmentos6^o y 7^o Fragmentos7^o y 8^o Fragmentos8^o Frag. solo

(1)

Il est nécessaire que l'élève s'habitue, dès à présent, à *ne jamais écrire pendant qu'on chante*, mais seulement pendant l'arrêt ménagé entre les répétitions de fragments.

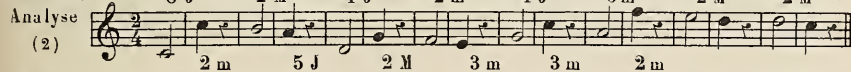
Après quoi, on lui fera entendre la dictée entière, sans interruptions.

Dictado entero



La dictée terminée l'élève devra en faire rapidement l'analyse, dans la forme abrégée que voici :

Análisis (2)



(2)

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 10 leçons* appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

(1) Cet arrêt doit être prolongé seulement pendant le temps matériellement nécessaire pour écrire le fragment précédent. Trop long, il expose l'élève à perdre le sentiment de la tonalité. Trop court, il motive une précipitation qui peut être nuisible à la bonne exécution du travail.

(2) Abréviations : *Juste*, J; *Majeur*, M; *mineur*, m; *diminue*, d; *augmente*, a.

EJEMPLO

Es necesario que el alumno se acostumbre desde el principio á *no escribir jamás mientras canta*, haciéndolo solamente durante la parada dispuesta entre las repeticiones de fragmentos.

(1)

Después de esto, hágasele oír el dictado entero, sin interrupciones.

Terminado el dictado el alumno haga rápidamente el análisis, en la forma abreviada siguiente :

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *UNA de las 10 lecciones* pertenecientes á un grupo, *pasará al grupo siguiente*.

(1) Esta parada debe prolongarse solamente durante el tiempo materialmente necesario para escribir el fragmento precedente. Demasiado larga, expondría al alumno á perder el sentimiento de la tonalidad. Demasiado corta, motivaría una precipitación que podría ser desfavorable á la buena ejecución del trabajo.

(2) Abreviaciones : *Justo*, J; *Mayor*, M; *menor*, m; *diminuto*, d; *aumentado*, a.

1^{re} SÉRIE

GROUPE A

MODE MAJEUR

1^{ra} SERIE

GRUPO A

MODO MAYOR

10 musical staves, numbered 1 to 10 on the left. Each staff contains a sequence of 8 notes, numbered 1 to 8 above the staff. The notes are written in treble clef with a 2/4 time signature. The sequence of notes across the staves is as follows:

- Staff 1: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5
- Staff 2: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5
- Staff 3: E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5
- Staff 4: F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5
- Staff 5: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5
- Staff 6: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5
- Staff 7: B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5
- Staff 8: C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6
- Staff 9: D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6
- Staff 10: E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6

GROUPE • B

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en montant)

GRUPO B

MODO MENOR (2 $\frac{1}{2}$ tonos subiendo)

11 1 2 3 4 5 6 7 8

12 1 2 3 4 5 6 7 8

13 1 2 3 4 5 6 7 8

14 1 2 3 4 5 6 7 8

15 1 2 3 4 5 6 7 8

16 1 2 3 4 5 6 7 8

17 1 2 3 4 5 6 7 8

18 1 2 3 4 5 6 7 8

19 1 2 3 4 5 6 7 8

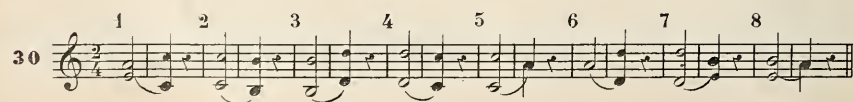
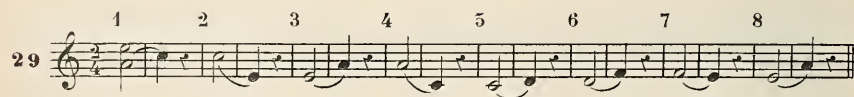
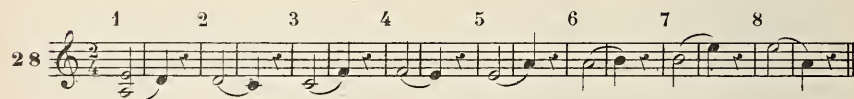
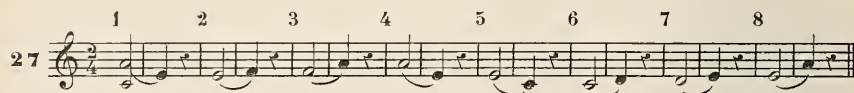
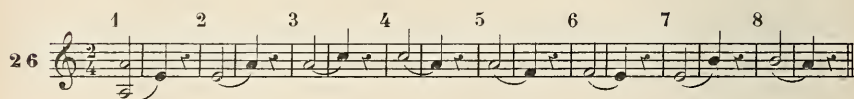
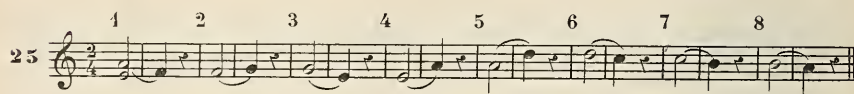
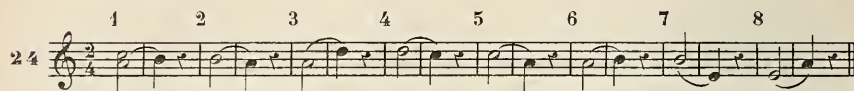
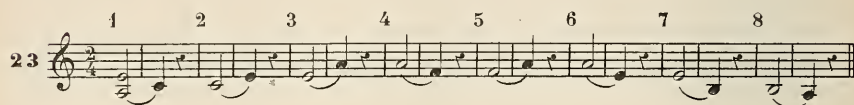
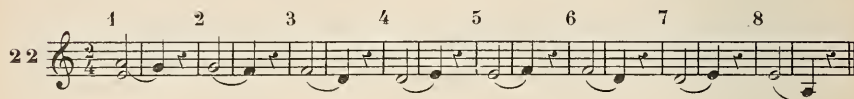
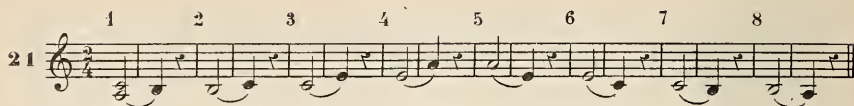
20 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE C

MODE MINEUR (2 ½ tons en descendant)

GRUPO C

MOD0 MENOR (2 ½ tonos bajando)

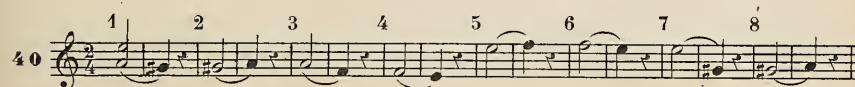
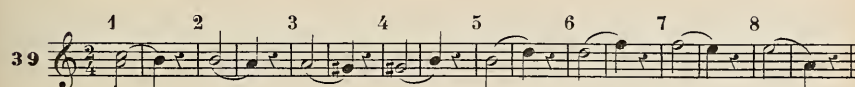
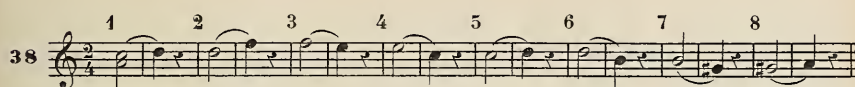
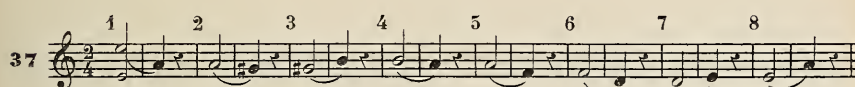
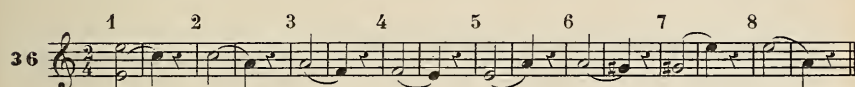
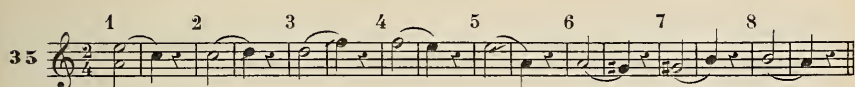
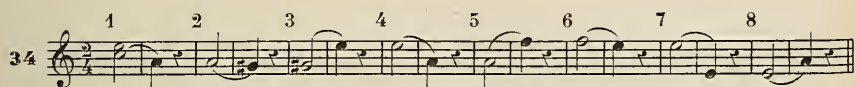
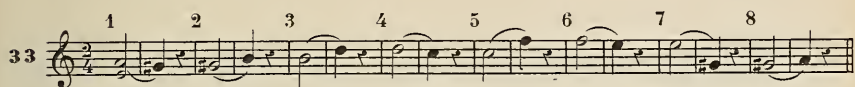
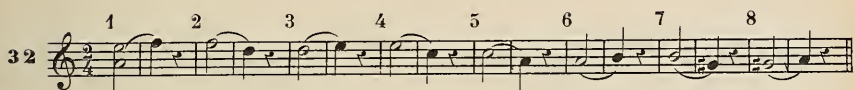
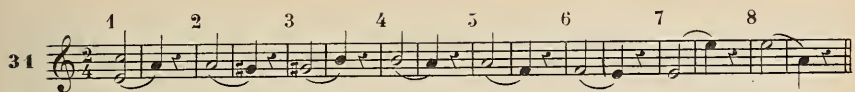


GROUPE D

MODE MINEUR (3 ½ tons)

GRUPO D

MOD0 MENOR (3 ½ tons)



2^{me} SÉRIE

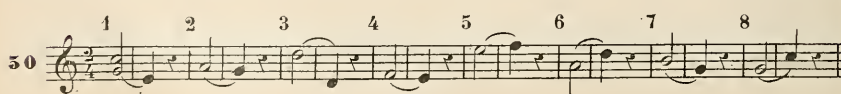
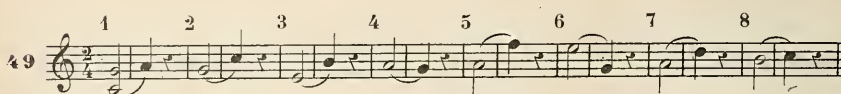
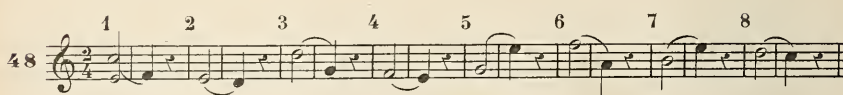
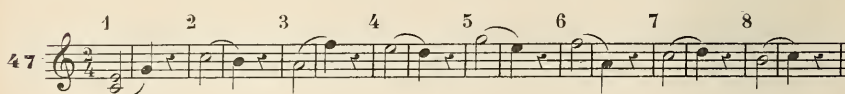
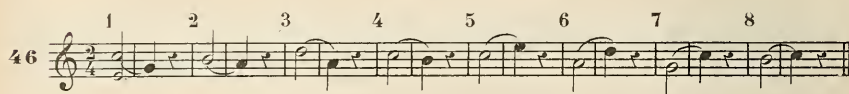
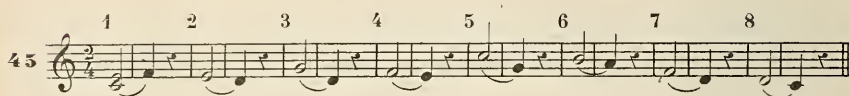
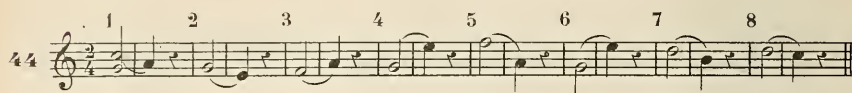
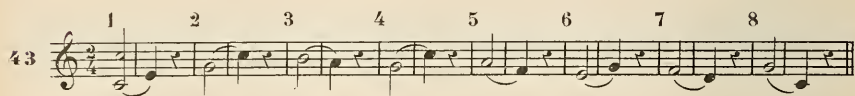
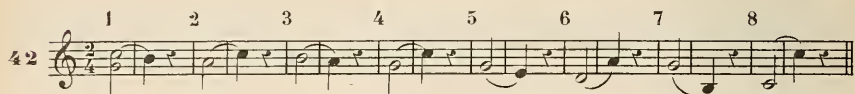
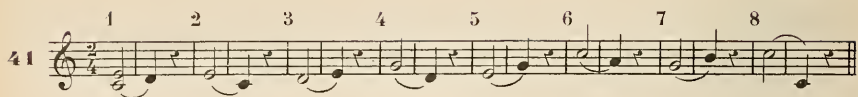
GROUPE E

MODE MAJEUR

2^a SERIE

GRUPO E

MOD0 MAYOR

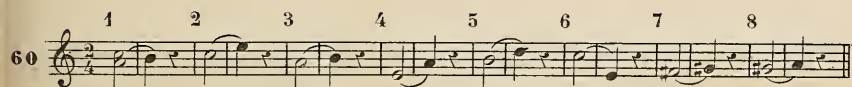
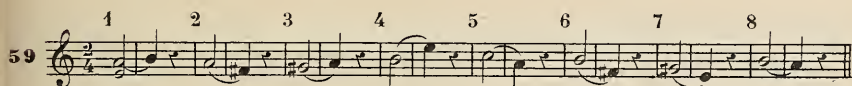
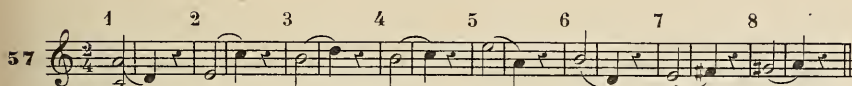
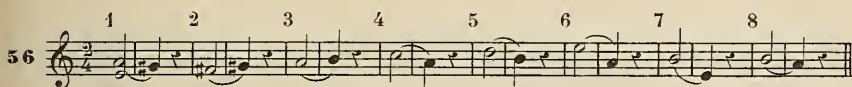
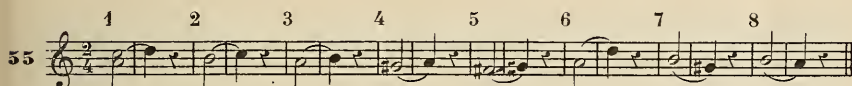
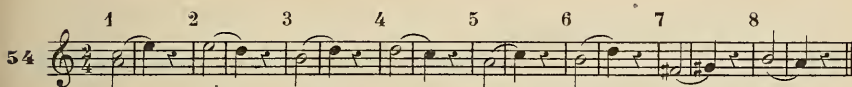
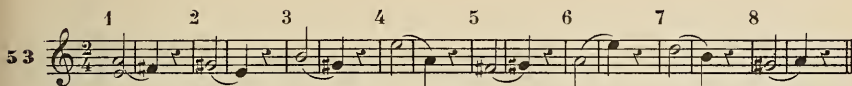
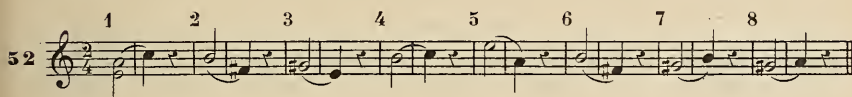
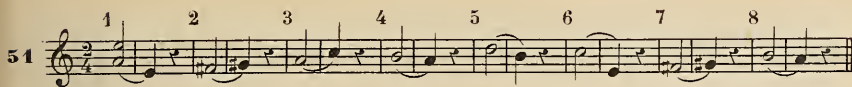


GROUPE F

GRUPO F

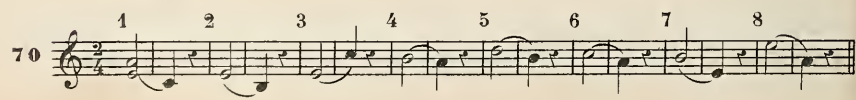
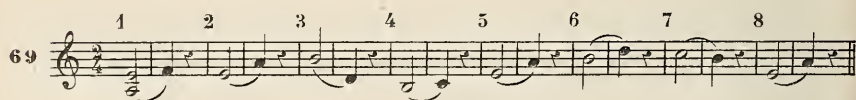
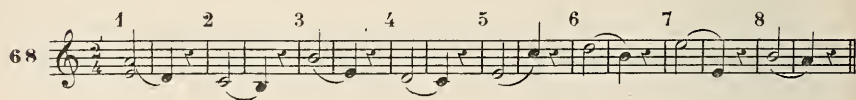
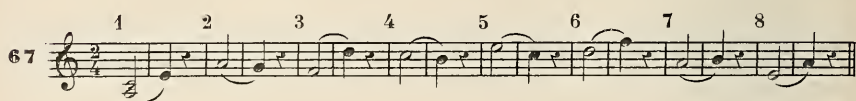
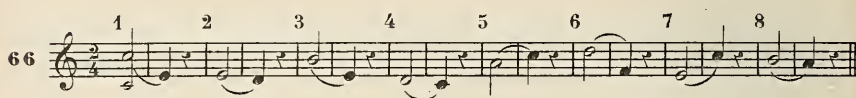
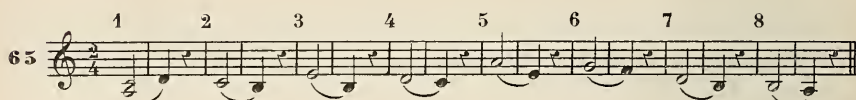
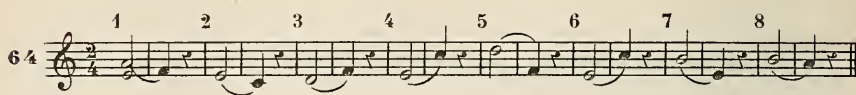
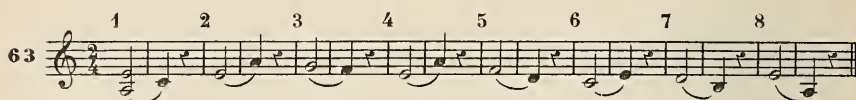
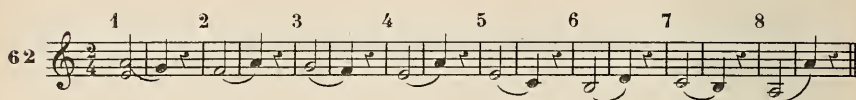
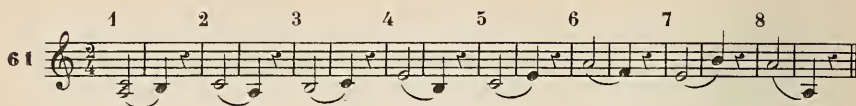
MODE MINEUR (2 ½ tons en montant)

MODO MENOR (2 ½ tonos subiendo)



GROUPE G

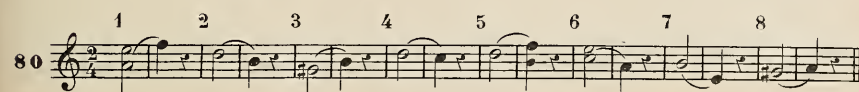
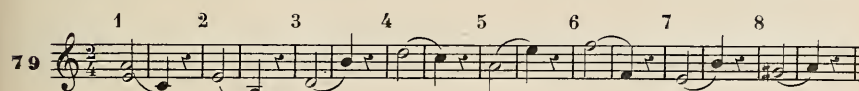
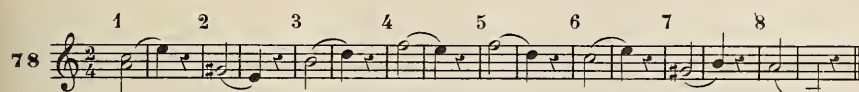
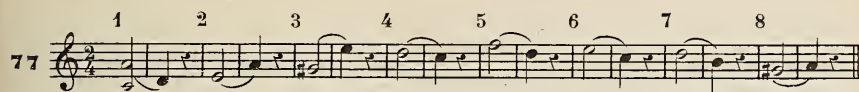
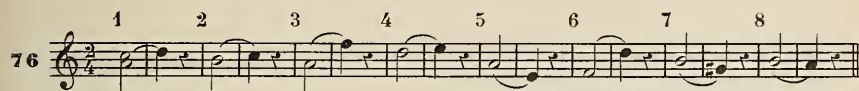
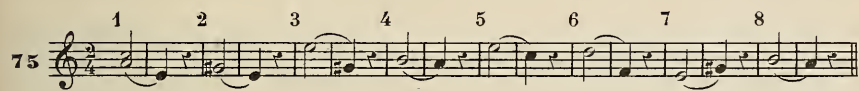
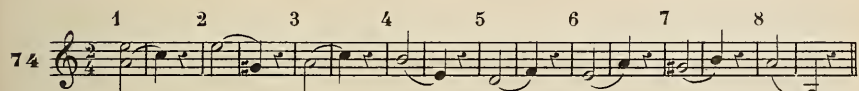
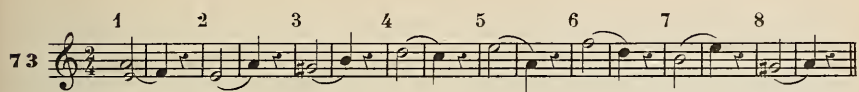
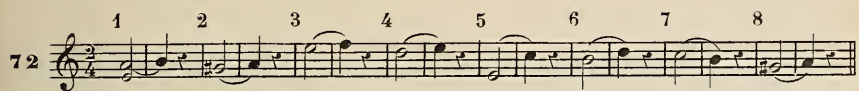
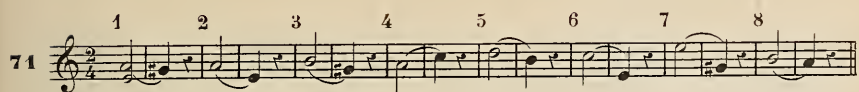
GRUPO G

MODE MINEUR (2 $\frac{1}{2}$ tons en descendant)MOD0 MENOR (2 $\frac{1}{2}$ tonos bajando)

GROUPE H

MODE MINEUR (3 $\frac{1}{2}$ tons)

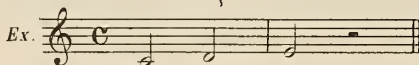
GRUPO H

MODO MENOR (3 $\frac{1}{2}$ tonos)

SECTION III

INTERVALLES DIATONIQUES
DIFFICILES D'INTONATION

L'élève doit être prévenu qu'à partir de ce point, chaque fragment contient trois notes, trois blanches, suivies d'une demi pause.



Les 50 dictées qui suivent ont pour but de familiariser l'élève avec les intervalles difficiles d'intonation qui appartiennent à la gamme diatonique, et qui sont signalés ainsi * dans les tableaux de la Section I. ⁽¹⁾

Il pourra donc être bon, arrivé à ce point, de lui faire répéter les exercices contenus dans ces tableaux, en insistant spécialement sur les intervalles en question.

De plus, jusqu'à ce qu'il ait acquis une certaine habileté, on devra, avant chaque dictée, lui faire entendre les intervalles qui constituent sa difficulté, et sur lesquels il doit porter son attention d'une façon particulière.

Ces dictées doivent, comme les précédentes, être fréquemment transposées en différents tons. Il est également nécessaire d'en faire l'analyse, ainsi que cela a été pratiqué pour les leçons de la Section II (*voir page 7*).

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des 5 dictées* appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

(1) Les intervalles considérés ici comme difficiles sont : les 7^{mes} majeures et mineures, les 4^{tes} et 5^{tes} augmentées et diminuées, la 2^{de} augmentée et la 7^{me} diminuée.

SECCIÓN III

INTERVALOS DIATÓNICOS
DE ENTONACIONES DIFÍCILES

Prevéngase al alumno que desde este momento, cada fragmento consta de tres notas, tres blancas seguidas de una semi pausa.

Los 50 dictados siguientes tienen por objeto familiarizar al alumno con los intervallos de entonación difícil pertenecientes á la escala diatónica, que se señalan así * en los cuadros de la Sección I. ⁽¹⁾

Cuando se llegue aquí, podrá ser conveniente hacerle repetir los ejercicios contenidos en los cuadros, insistiendo especialmente sobre los intervallos en cuestión.

Además, hasta que haya adquirido cierta destreza, antes de cada dictado se le harán oír los intervallos que constituyen su dificultad, y sobre los cuales fijará de un modo particular su atención.

Estos dictados, como los precedentes, transpórtense frecuentemente á diferentes tonos. Es necesario igualmente hacer los análisis, como se ha practicado en las lecciones de la Sección II (*véase pág. 7*).

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *UNO de los 5 dictados* pertenecientes á un grupo, pasará al grupo siguiente.

(1) Los intervallos considerados aquí como difíciles son : las 7^{mas} mayores y menores, la 4^{as} y 5^{as} aumentadas y diminutas, la 2^a aumentada y la 7^{ma} diminuta.

GROUPE A

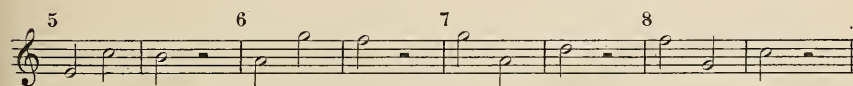
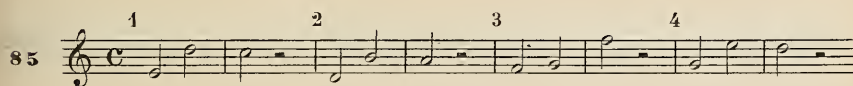
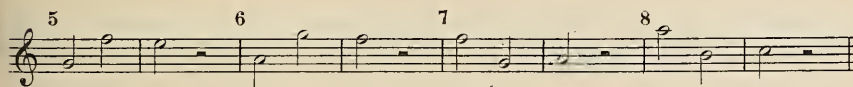
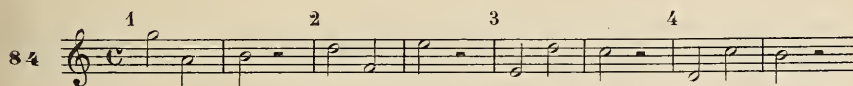
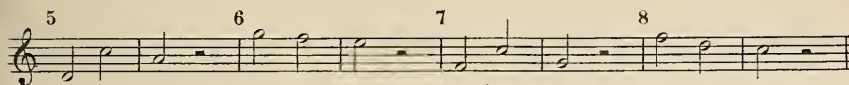
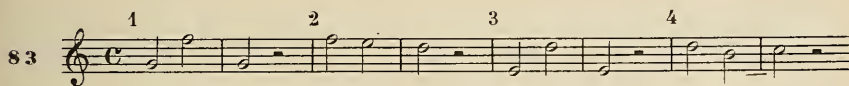
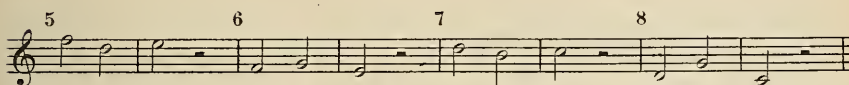
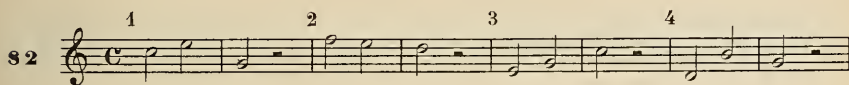
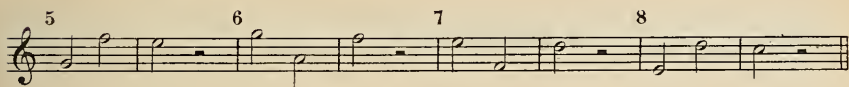
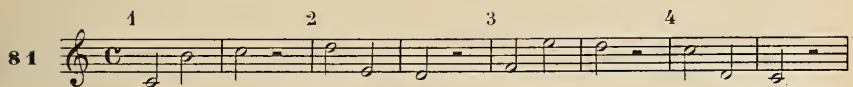
7^{mes} MAJEURES et MINEURES

MODE MAJEUR

GRUPO A

7^{as} MAYORES y MENORES

MOD0 MAYOR



GROUPE B4^{te} AUGMENTÉE et 5^{te} DIMINUÉE

MODE MAJEUR

GRUPO B4^a AUMENTADA y 5^a DIMINUTA

MODO MAYOR

86

Exercise 86 consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The notes are written as quarter notes, with rests in the intervening measures.

87

Exercise 87 consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The notes are written as quarter notes, with rests in the intervening measures.

88

Exercise 88 consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The notes are written as quarter notes, with rests in the intervening measures.

89

Exercise 89 consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The notes are written as quarter notes, with rests in the intervening measures.

90

Exercise 90 consists of two staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5). The notes are written as quarter notes, with rests in the intervening measures.

GROUPE C

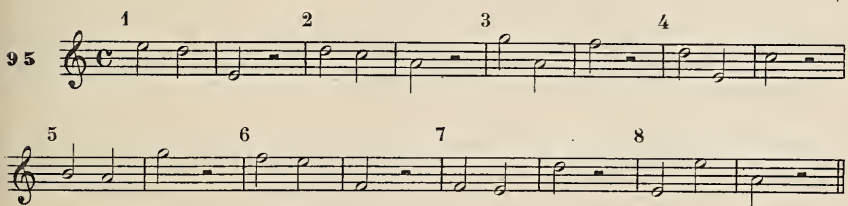
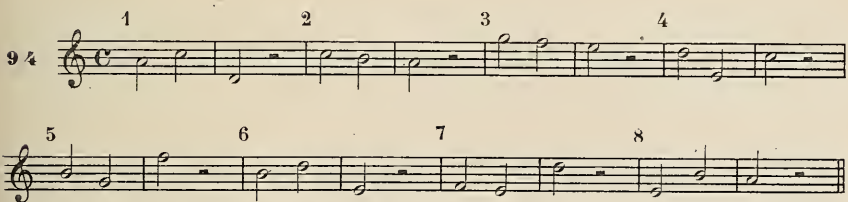
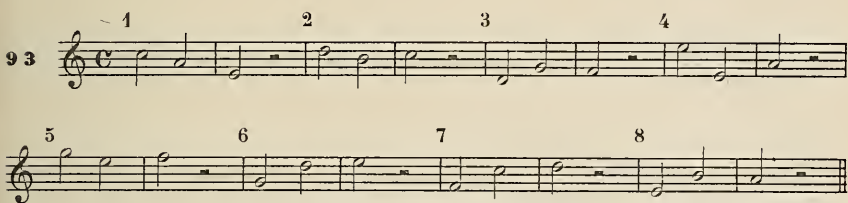
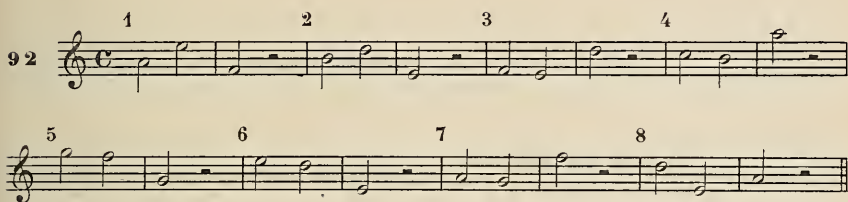
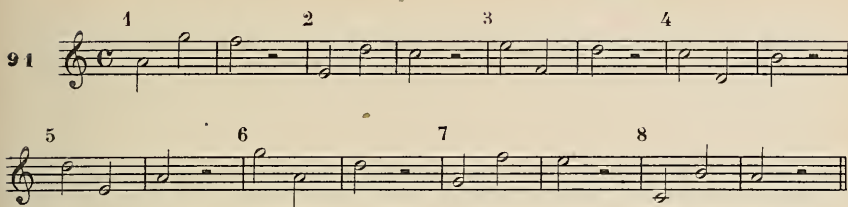
7^{mes} MAJEURES et MINEURES

MODE MINEUR

GRUPO C

7^{as} MAYORES y MENORES

MODO MENOR



GROUPE D

5^{te} DIMINUÉE et 4^{te} AUGMENTÉE

MODE MINEUR

GRUPO D

5^a DIMINUTA y 4^a AUMENTADA

MODO MENOR

96

97

98

99

100

GROUPE E

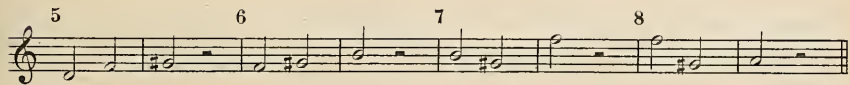
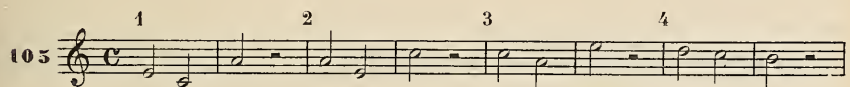
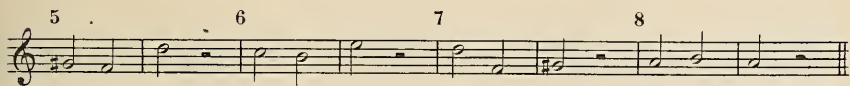
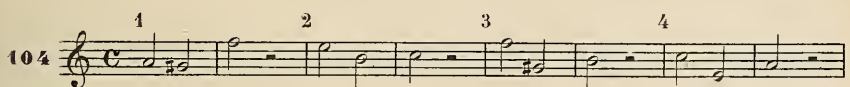
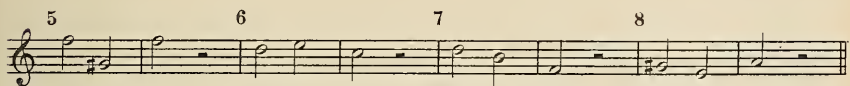
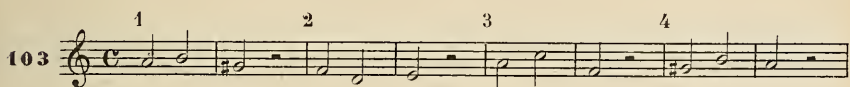
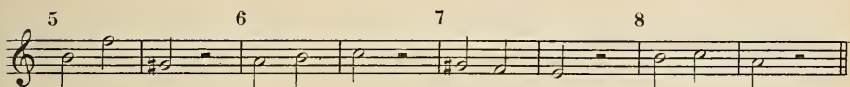
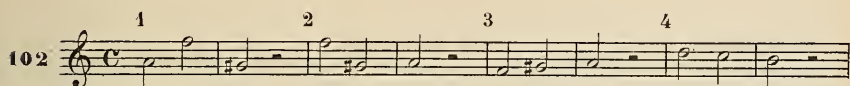
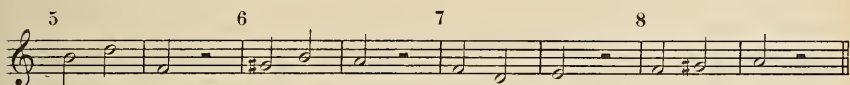
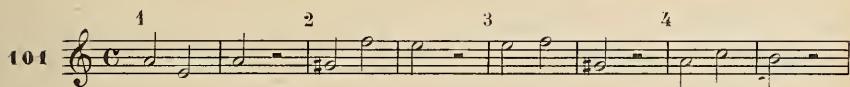
2^{de} AUGMENTÉE et 7^{me} DIMINUÉE

MODE MINEUR

GRUPO E

2^a AUMENTADA y 7^a DIMINUTA

MODO MENOR



GROUPE F

5^{te} AUGMENTÉE et 4^{te} DIMINUÉE

MODE MINEUR

GRUPO F

5^a AUMENTADA y 4^a DIMINUTA

MODO MENOR

106

1 2 3 4

5 6 7 8

107

1 2 3 4

5 6 7 8

108

1 2 3 4

5 6 7 8

109

1 2 3 4

5 6 7 8

110

1 2 3 4

5 6 7 8

Detailed description: The page contains musical exercises for the minor mode (MODE MINEUR / MODO MENOR). Exercises 106, 107, and 108 are in 10/6 time, while 109 and 110 are in common time (C). Each exercise consists of two staves of music. The first staff of each exercise contains measures 1 through 4, and the second staff contains measures 5 through 8. The notation includes various note values (half notes, quarter notes, eighth notes, sixteenth notes) and rests, with some measures containing accidentals (sharps and naturals) to indicate the minor mode. The exercises are numbered 106, 107, 108, 109, and 110 on the left margin.

GROUPE G

MÉLANGES D'INTERVALLES
DIFFICILES D'INTONATION

MODE MAJEUR

GRUPO G

MEZCLA DE INTERVALLOS
DE ENTONACIONES DIFÍCILES

MODO MAYOR

111

112

113

114

115

GROUPE H

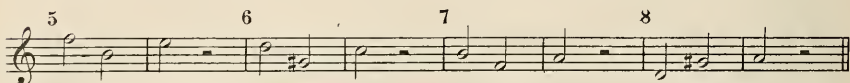
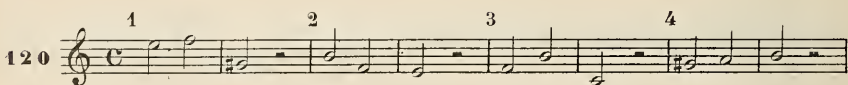
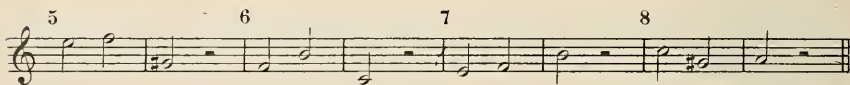
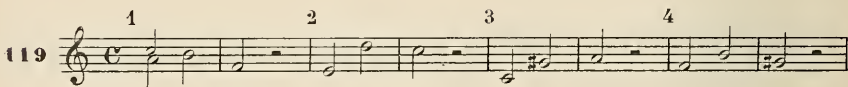
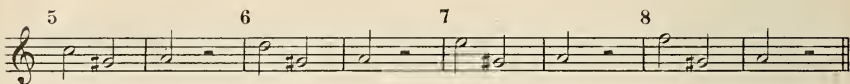
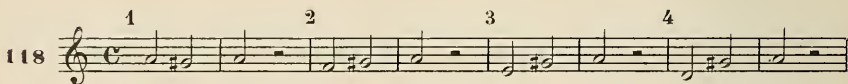
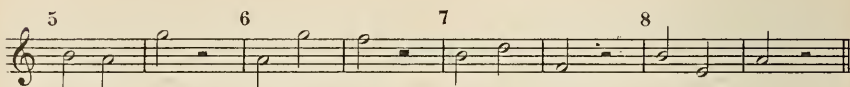
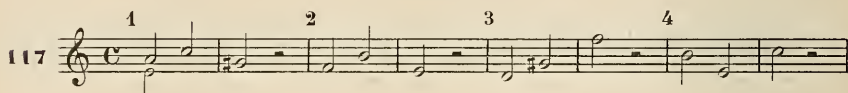
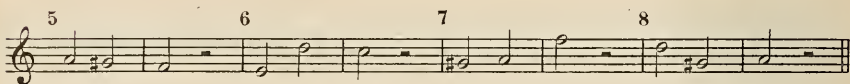
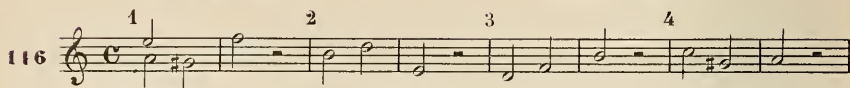
MÉLANGES D'INTERVALLES
DIFFICILES D'INTONATION

MODE MINEUR

GRUPO H

MEZCLA DE INTERVALLOS
DE ENTONACIONES DIFICILES

MODO MENOR



GROUPE I

EMPLOI DE LA 6^{te} MAJEURE DANS LA

GAMME MINEURE

GRUPO I

EMPLEO DE LA 6^a MAYOR EN LA

ESCALA MENOR

121

1 2 3 4 5 6 7 8

1 2 3 4 5 6 7 8

123

1 2 3 4 5 6 7 8

124

1 2 3 4 5 6 7 8

125

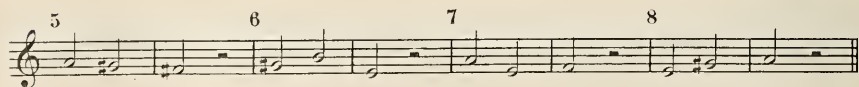
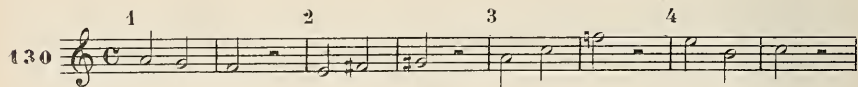
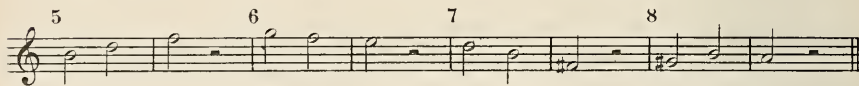
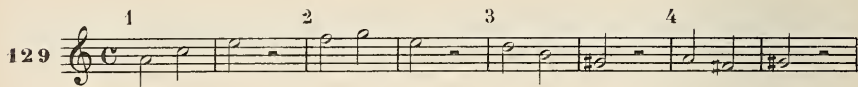
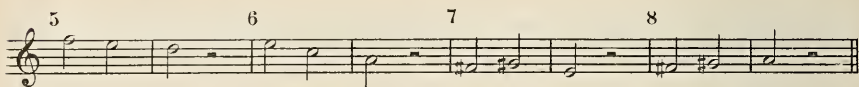
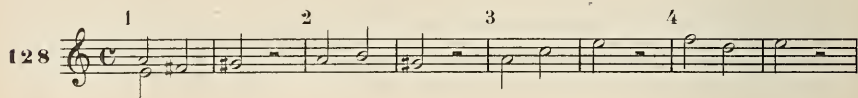
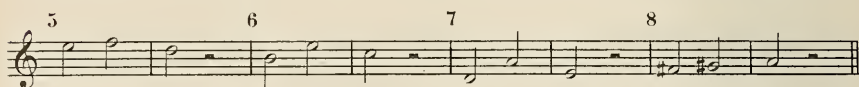
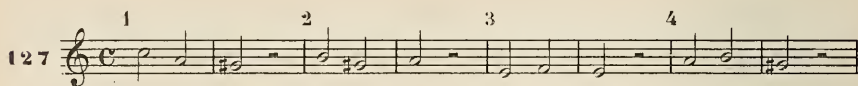
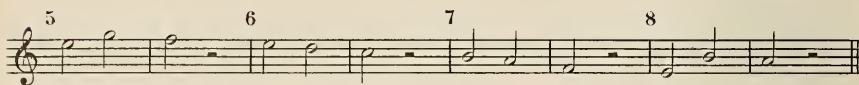
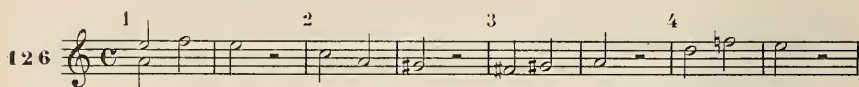
1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE K

MÉLANGES DES DIFFÉRENTES
FAÇONS DE PRATIQUER LA
GAMME MINEURE

GRUPO K

MEZCLA DE LAS DIFERENTES
MANERAS DE PRACTICAR LA
ESCALA MENOR

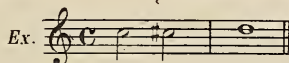


SECTION IV

DICTÉES UNITONIQUES

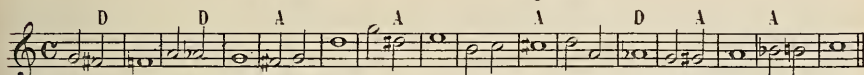
avec l'emploi d'altérations chromatiques.

L'élève doit être prévenu que dans cette section, les fragments sont composés de trois notes, deux blanches et une ronde :



Il sera bon qu'après avoir écrit la dictée, il en fasse l'analyse en indiquant les Chromatiques Ascendantes par la lettre A et les Chromatiques Descendantes par la lettre D.

EXEMPLE



Un excellent exercice sera aussi de faire transporter ces dictées dans différents tons.

Quand la dernière note d'un fragment est une note chromatique, nul ne peut savoir si elle est ascendante ou descendante qu'après avoir entendu la première note du fragment suivant.

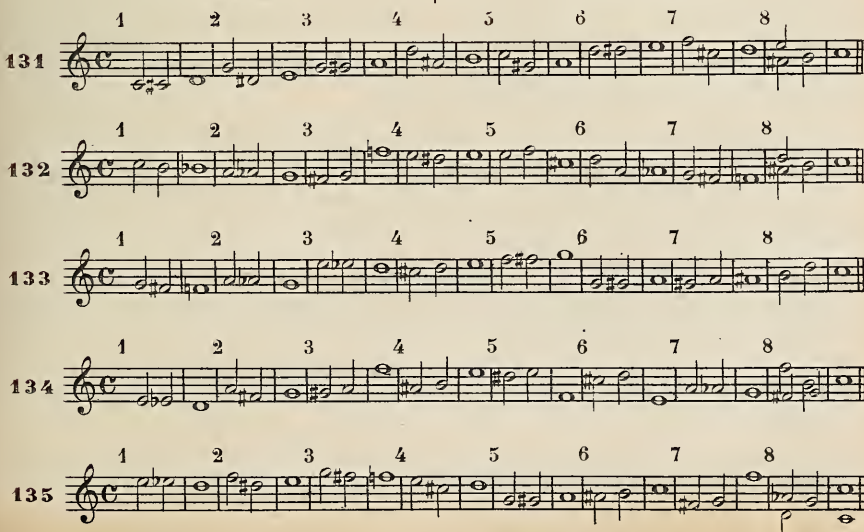
L'élève devra, en ce cas, attendre, pour écrire cette note *douteuse*, que les deux fragments aient été enchaînés.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX des 10 dictées* appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MAJEUR



SECCIÓN IV

27

DICTADOS UNITÓNICOS

con empleo de alteraciones cromáticas.

Prevengase al alumno que en esta sección, los fragmentos se componen de tres notas, dos blancas y una redonda :

Después de escrito el dictado, haga el análisis indicando los intervalos Cromáticos Ascendentes por la letra A, y los Cromáticos Descendentes por la letra D.

EJEMPLO

Será un excelente ejercicio hacer transportar estos dictados en diferentes tons.

Cuando la última nota de un fragmento es cromática, nadie puede saber si es ascendente ó descendente antes de haber oído la primera nota del fragmento siguiente.

El alumno, en este caso, deberá aguardar, para escribir esta nota *dudosa*, á que hayan sido encadenados ambos fragmentos.

Cuando el discípulo haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *DOS de los 10 dictados* pertenecientes á un grupo, *pasará al grupo siguiente*.

GRUPO A

ALTERACIONES CROMÁTICAS

MOD0 MAYOR

136 1 2 3 4 5 6 7 8

137 1 2 3 4 5 6 7 8

138 1 2 3 4 5 6 7 8

139 1 2 3 4 5 6 7 8

140 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B
ALTÉRATIONS CHROMATIQUES

MODE MINEUR

GRUPO B
ALTERACIONES CROMÁTICAS

MODO MENOR

141 1 2 3 4 5 6 7 8

142 1 2 3 4 5 6 7 8

143 1 2 3 4 5 6 7 8

144 1 2 3 4 5 6 7 8

145 1 2 3 4 5 6 7 8

146 1 2 3 4 5 6 7 8

147 1 2 3 4 5 6 7 8

148 1 2 3 4 5 6 7 8

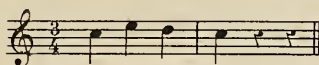
149 1 2 3 4 5 6 7 8

150 1 2 3 4 5 6 7 8

SECTION V

DICTÉES MODULANTES

Les dictées de la Section V sont écrites à $\frac{3}{4}$, dans le rythme invariable que voici :



L'élève doit être prévenu.

Une fois la dictée écrite, il devra en faire l'analyse, en indiquant d'une façon claire les diverses tonalités, ainsi que leur parenté avec le ton principal.

EXEMPLE

Re Mayor
tono principal

Ré Majeur
ton principal

Si men. relativo

Si min.
relatif

Fa # men. mediente

Fa # min.
mediente

Re men. tono alejado

Re mayor tono principal

Ré min.
ton éloigné

Ré majeur
ton principal

Ces dictées ne contiennent pas de notes chromatiques ; en conséquence, toute note étrangère au ton principal détermine une modulation, et il ne peut exister aucune équivoque à ce sujet dans l'esprit de l'élève.

Comme pour les dictées de la Section IV, il pourra être bon de transposer celles-ci en plusieurs tons.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, DEUX des 5 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

SECCIÓN V

DICTADOS MODULANTES

Los dictados de la Sección V están escritos en $\frac{3}{4}$, en el ritmo invariable que se ve aquí :

Adviértase al discípulo.

Escrito el dictado, haga el análisis indicando de un modo claro las diversas tonalidades, lo mismo que su parentesco con el tono principal.

EJEMPLO

Estos dictados no contienen notas cromáticas ; en consecuencia, como toda nota extraña al tono principal determina una modulación, no puede existir sobre este punto ningún equivoco que distraiga al alumno.

Como para los dictados de la Sección IV, será conveniente transportar estos en diversos tons.

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, DOS de los 5 dictados pertenecientes á un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

1^{ère} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

d'un ton Majeur à son relatif

1^a SERIE

MODULACIONES A LOS TONOS VECINOS
y regreso directo al tono principal

GRUPO A

de un tono Mayor á su relativo

151

152

153

154

155

GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante

GRUPO B

de un tono Mayor à la Dominante

156

157

158

159

160

GROUPE C

d'un ton Majeur à la sous Dominante

GRUPO C

de un tono Mayor à la Subdominante

161

162

163

164

165

GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiante

GRUPO D

de un tono Mayor á la Mediante

166

1 2 3 4 5 6 7 8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, followed by a key signature change to one flat (B-flat). The second staff starts with a 3/4 time signature and continues the melody. The third staff concludes the piece with a double bar line. The melody is simple and consists of eighth and quarter notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the staves, aligned with the notes. The number '166' is printed to the left of the second staff.

167

1 2 3 4

5 6 7 8

168

1 2 3 4

5 6 7 8

169

1 2 3 4 5 6 7 8

170

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus-Tonique

GRUPO E

de un tono Mayor à la Sobretónica

171

172

173

174

175

GROUPE F

d'un ton Mineur à son relatif

GRUPO F

de un tono Menor à su relativo

176

177

178

179

180

GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante

GRUPO G

de un tono Menor à la Dominante

181

182

183

184

185

GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous-Dominante

GRUPO H

de un tono Menor à la Subdominante

186

187

188

189

190

GROUPE i

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante

GRUPO i

de un tono Menor à la Sobredominante

191

192

193

194

195

GROUPE K.

d'un ton Mineur à la Sous-Tonique .

GRUPO K

de un tono Menor à la Subtónica

196

197

198

199

200

2^{ème} SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS
TONS VOISINS SUCCESSIFS
avant le retour au ton principal

GRUPE A
MODE MAJEUR

201

202

203

204

205

2^a SERIE

MODULACIONES Á DIFERENTES
TONOS VECINOS SUCESIVOS
antes del regreso al tono principal

GRUPO A
MODO MAYOR

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff is a single melodic line in treble clef, 7/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are for a two-part setting in 3/4 time, with a key signature of one sharp. The second staff begins with a '206' time signature. The melody is divided into eight numbered measures (1-8) across the three staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with some notes beamed together. The paper is aged and yellowed.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff is a treble clef with a 7/4 time signature. The second staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The third staff is a treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written across these staves, with measures numbered 1 through 8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second system begins with a tempo marking '208' and continues the melody. The third system also continues the melody. The score is written in a clear, legible font, with notes and rests clearly defined. The overall appearance is that of a professional musical manuscript.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. The second and third staves are also treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The first staff contains the first line of the melody, and the second and third staves contain the second and third lines, respectively. The melody is marked with numbers 1 through 8, indicating the sequence of notes. The notes are: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat. The melody is repeated in the second and third staves, with the notes: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat. The melody is repeated in the second and third staves, with the notes: 1. B-flat, 2. A, 3. G, 4. F, 5. E, 6. D, 7. C, 8. B-flat.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff in 7/4 time, featuring a melody with eighth and quarter notes. The second system is a two-staff arrangement in 3/4 time, with the first staff continuing the melody and the second staff providing a bass line. The third system continues the two-staff arrangement. The key signature is one flat (B-flat), and the piece concludes with a double bar line.

GROUPE B

MODE MINEUR

GRUPO B

MODO MENOR

211

212

213

214

215

216

Exercise 216 is in 3/4 time. The first staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8. The key signature has one sharp (F#).

217

Exercise 217 is in 3/4 time. The first staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8. The key signature has two sharps (F# and C#).

218

Exercise 218 is in 3/4 time. The first staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8. The key signature has two sharps (F# and C#).

219

Exercise 219 is in 3/4 time. The first staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8. The key signature has two sharps (F# and C#).

220

Exercise 220 is in 3/4 time. The first staff shows measures 1-4 with fingerings 1, 2, 3, and 4. The second staff shows measures 5-8 with fingerings 5, 6, 7, and 8. The key signature has three sharps (F#, C#, and G#).

3^{ème} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS
avec retour direct au ton principal.

GROUPE A

MODE MAJEUR

3^a SERIE

MODULACIONES A LOS TONOS ALEJADOS
y regreso directo al tono principal

GRUPO A

MODO MAYOR

The musical score consists of three exercises, each with two staves. Exercise 221 is in 3/4 time, starting in C major and modulating to D major, E major, and F major before returning to C major. Exercise 222 is in 3/4 time, starting in C major and modulating to D major, E major, and F major before returning to C major. Exercise 223 is in 3/4 time, starting in C major and modulating to D major, E major, and F major before returning to C major. Each exercise contains eight measures of music, with the first four measures on the top staff and the last four on the bottom staff. The exercises are numbered 1 through 8 on the staves.

221

222

223

224

225

GROUPE B

MODE MINEUR

GRUPO B

MODO MENOR

226

227

228

229

230

4^{ème} SÉRIE

MODULATIONS SUCCESSIVES DANS PLUSIEURS TONS, VOISINS ET ÉLOIGNÉS.

GRUPE A
MODE MAJEUR

4^a SERIE

MODULACIONES SUCESIVAS A DISTINTOS TONOS, VECINOS Y ALEJADOS

GRUPO A
MODO MAYOR

2 3 1

2 3 2

2 3 3

2 3 4

2 3 5

236

1 2 3 4

5 6 7 8

237

1 2 3 4

5 6 7 8

238

1 2 3 4

5 6 7 8

239

1 2 3 4

5 6 7 8

240

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR

GRUPO B

MODO MENOR

2 4 1

2 4 2

2 4 3

2 4 4

2 4 5

2 4 6

246

247

248

249

250

MODULATIONS ENHARMONIQUES

avec retour direct au ton principal

Les modulations de ce genre étant presque toujours susceptibles de plusieurs notations synonymes et également bonnes, le professeur ne peut exiger ici une conformité absolue avec le texte que s'il a indiqué d'avance à l'élève le numéro des fragments entre lesquels a lieu une transition enharmonique.

GRUPE A

MODE MAJEUR

25 1

25 2

25 3

25 4

25 5

MODULACIONES ENHARMÓNICAS

y regreso directo al tono principal

Siendo las modulaciones de este genero susceptibles de distintas notaciones sinónimas é igualmente buenas, el profesor no puede exigir en esto una conformidad absoluta con el texto si no ha indicado anticipadamente al alumno el número de los fragmentos entre los cuales se verifica una transición enharmónica.

GRUPO A

MODO MAYOR

GROUPE B

MODE MINEUR

GRUPO B

MODO MENOR

2 5 6

2 5 7

2 5 8

2 5 9

2 6 0

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS
SUCCESSIFS, VOISINS, ÉLOIGNÉS
OU ENHARMONIQUES.

GROUPE A

MODE MAJEUR

MODULACIONES Á DIFERENTES TONOS
SUCESIVOS, VECINOS, ALEJADOS
Y ENHARMÓNICOS.

GRUPO A

MODO MAYOR

261

262

263

264

265

Detailed description: The page contains five musical exercises, numbered 261 to 265. Each exercise is presented on two staves. The first staff of each exercise contains a sequence of 8 measures, with the measure numbers 1 through 8 written above the notes. The second staff contains a sequence of 8 measures, also numbered 1 through 8. The exercises are written in treble clef and key of G major (one sharp). The notation includes various modulations, such as changing the key signature or the mode, as indicated by the changing accidentals and the exercise numbers.

266

1 2 3 4

5 6 7 8

267

1 2 3 4

5 6 7 8

268

1 2 3 4

5 6 7 8

269

1 2 3 4

5 6 7 8

270

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE B

MODE MINEUR

GRUPO B

MODO MENOR

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

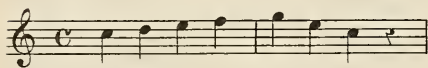
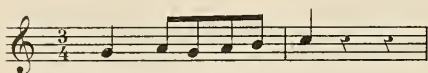
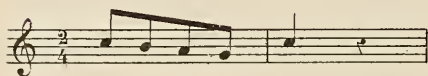
SECTION VI

Récapitulation Méthodique DES SECTIONS PRÉCÉDENTES

Jusqu'ici, les fragments n'ont été formés que d'un nombre de notes très restreint (2, 3 ou 4).

La Section VI présente à l'élève, sous forme de Résumé des cinq premières Sections, une suite de dictées dont les fragments sont un peu plus étendus (5, 6 et 7 notes) ce qui constitue un accroissement de difficulté assez considérable.

Les rythmes adoptés sont :



Ces trois combinaisons rythmiques doivent être portées à la connaissance de l'élève, afin de lui éviter toute préoccupation étrangère à l'intonation.

Selon le degré d'habileté acquis, le professeur jugera s'il est nécessaire de faire analyser les dictées chromatiques et modulantes, comme cela a été pratiqué dans les deux Sections précédentes.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

SECCIÓN VI

Recapitulación Metódica DE LAS SECCIONES PRECEDENTES

Hasta aquí los fragmentos se han compuesto de un número de notas muy restringido, dos, tres ó cuatro.

La Sección VI presenta al alumno, bajo la forma de Resumen de las cinco primeras secciones, una serie de dictados cuyos fragmentos son algo más extensos, cinco, seis y siete notas, lo que constituye un acrecentamiento de dificultad bastante considerable.

Los ritmos adoptados son :

pour les fragments de cinq notes.
para los fragmentos de cinco notas.

pour les fragments de six notes.
para los fragmentos de seis notas.

pour les fragments de sept notes.
para los fragmentos de siete notas.

Han de hacerle presentes al alumno esas tres combinaciones de ritmos para evitarle toda preocupación ajena á la entonación.

Segun el grado de suficiencia adquirida, el profesor juzgara si es necesario analizar los dictados cromáticos y modulantes, como se ha practicado en las dos Secciones anteriores.

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, UNO de los dictados pertenecientes á un grupo podrá pasar al grupo siguiente.

Récapitulation de la Section I | Recapitulación de la Sección I ⁵⁷

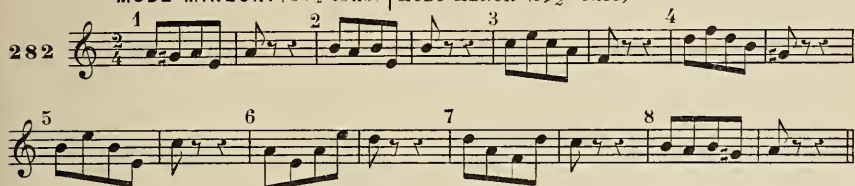
PREMIERS EXERCICES D'INTONATION

PRIMEROS EJERCICIOS DE ENTONACIÓN

MODE MAJEUR. | MODO MAYOR



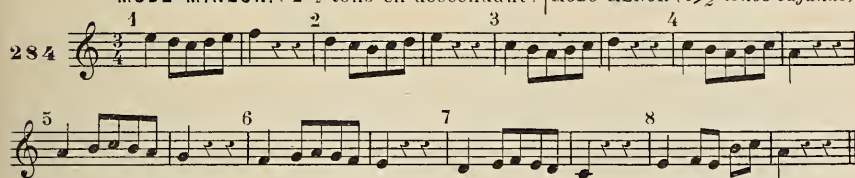
MODE MINEUR. (3 1/2 tons) | MODO MENOR (3 1/2 tonos)



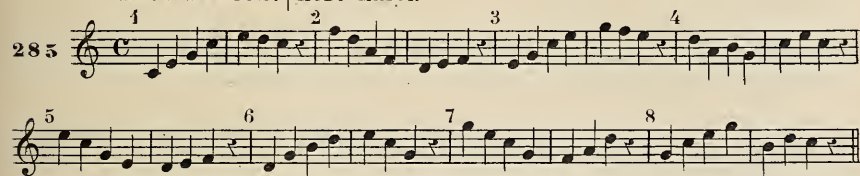
MODE MAJEUR. | MODO MAYOR



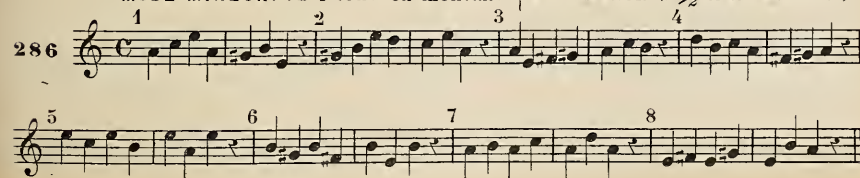
MODE MINEUR. (2 1/2 tons en descendant) | MODO MENOR (2 1/2 tonos bajando)



MODE MAJEUR. | MODO MAYOR



MODE MINEUR. (2 1/2 tons en montant) | MODO MENOR (2 1/2 tonos subiendo)



Récapitulation de la Section II Recapitulación de la Sección II

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES UNITONQUES

DICTADOS ELEMENTALES UNITONICOS

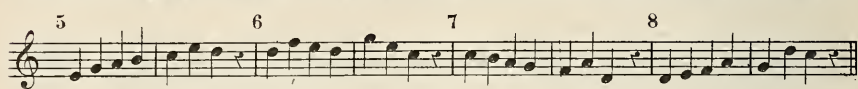
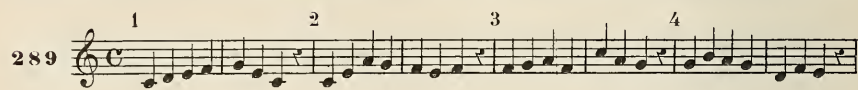
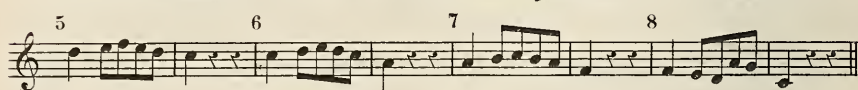
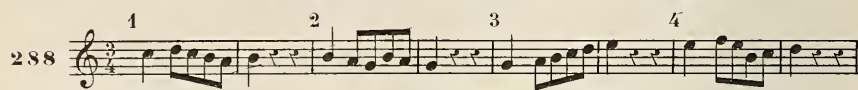
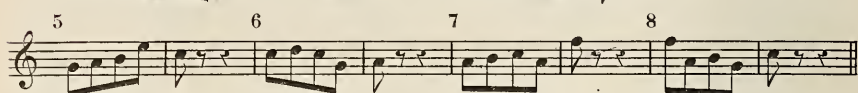
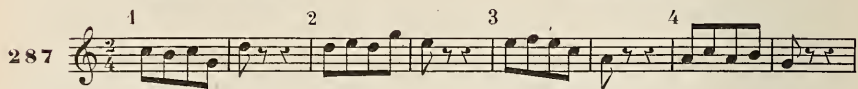
1^{ère} SÉRIE1^a SERIE

GROUPE A

GRUPO A

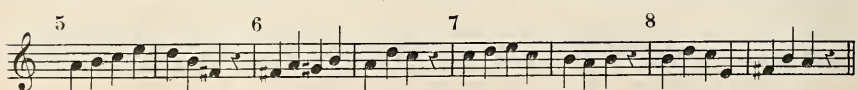
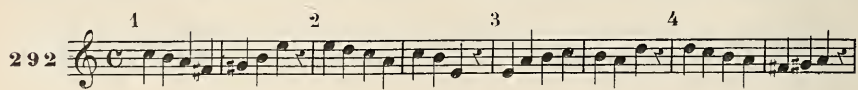
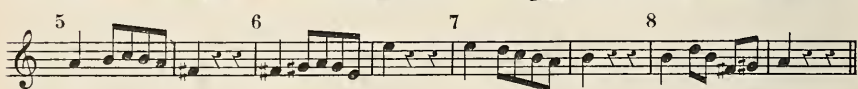
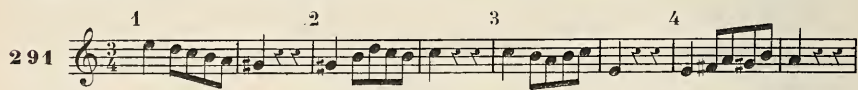
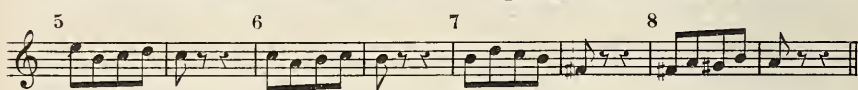
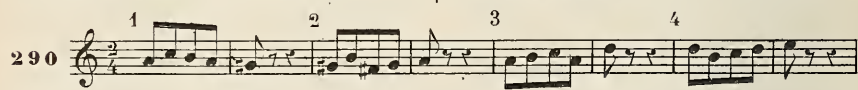
MODE MAJEUR

MODO MAYOR



GROUPE B

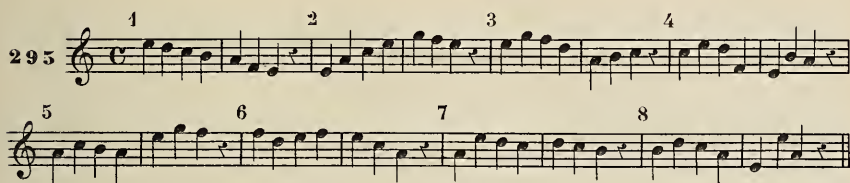
GRUPO B

MODE MINEUR ($2\frac{1}{2}$ tons en montant)MODO MENOR ($2\frac{1}{2}$ tonos subiendo)

GROUPE C

MODE MINEUR ($2\frac{1}{2}$ tons en descendant)

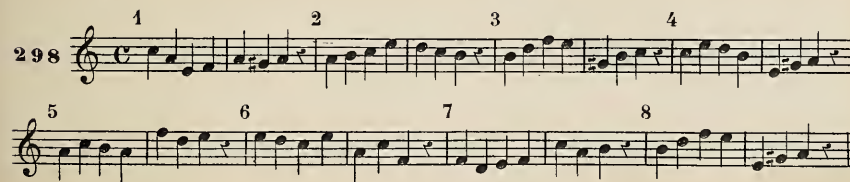
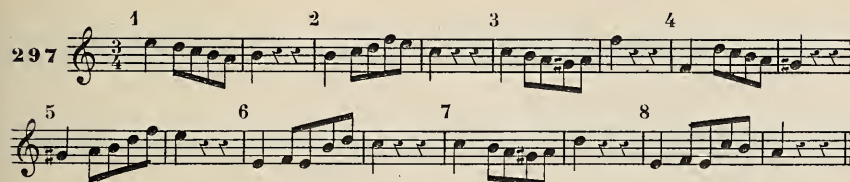
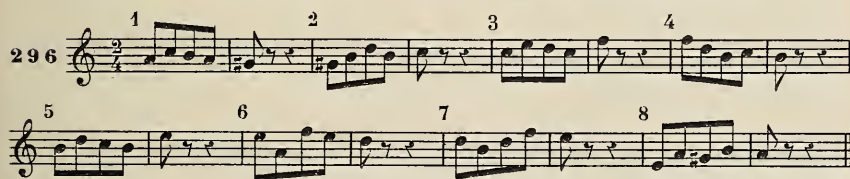
GRUPO C

MODO MENOR ($2\frac{1}{2}$ tonos bajando)

GROUPE D

MODE MINEUR ($3\frac{1}{2}$ tons)

GRUPO D

MODO MENOR ($3\frac{1}{2}$ tonos)

2^{ème} SÉRIE

GROUPE E

MODE MAJEUR

2^a SERIE

GRUPO E

MOD0 MAYOR

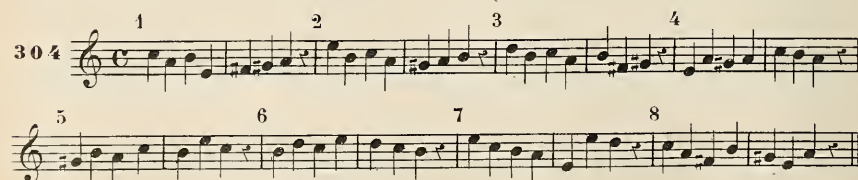
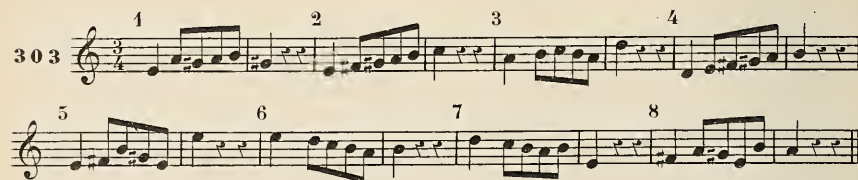
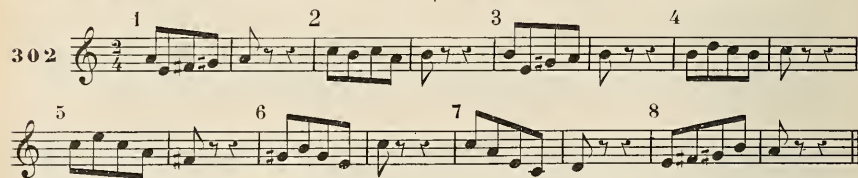


GROUPE F

MODE MINEUR (2½ tons en montant)

GRUPO F

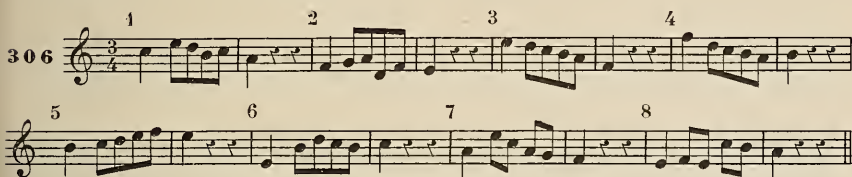
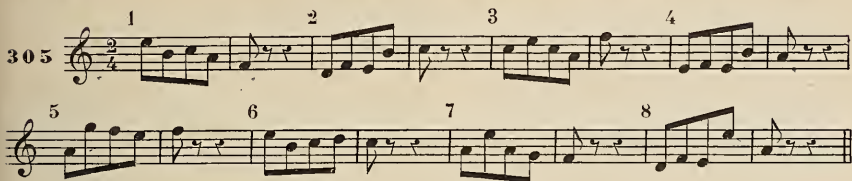
MOD0 MENOR (2½ tonos subiendo)



GROUPE G

MODE MINEUR ($2\frac{1}{2}$ tons en descendant)

GRUPO G

MOD0 MENOR ($2\frac{1}{2}$ tonos bajando)

GROUPE H

MODE MINEUR ($3\frac{1}{2}$ tons)

GRUPO H

MOD0 MENOR ($3\frac{1}{2}$ tonos)

62 **Récapitulation de la Section III** **Recapitulación de la Sección III**

INTERVALLES DIATONIQUES
DIFFICILES D'INTONATION

INTERVALOS DIATÓNICOS
DE ENTONACIÓN DIFÍCIL

GROUPE A

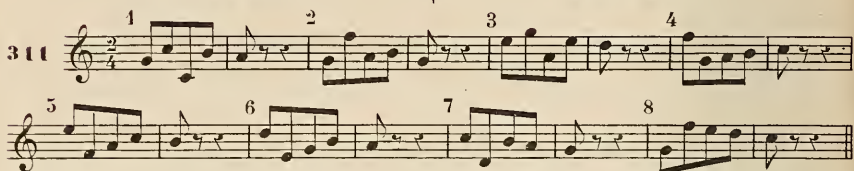
7^{mes} MAJEURES et MINEURES

MODE MAJEUR

GRUPO A

7^{as} MAYORES y MENORES

MODO MAYOR



GROUPE B

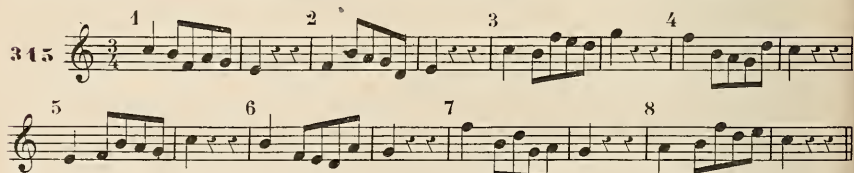
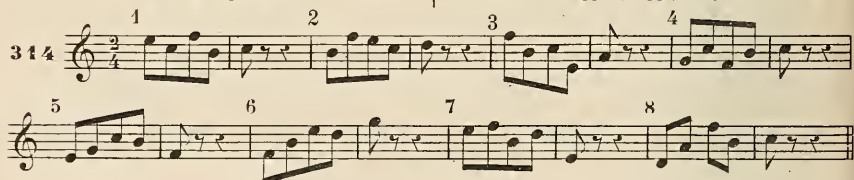
4^{te} AUGMENTÉE et 5^{te} DIMINUÉE

MODE MAJEUR

GRUPO B

4^a AUMENTADA y 5^a DIMINUTA

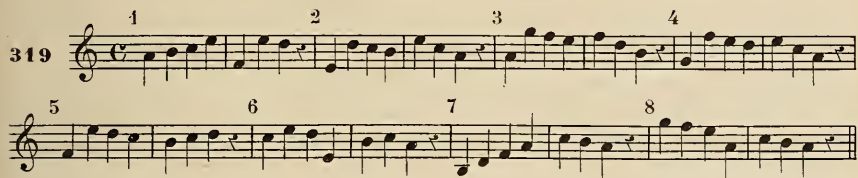
MODO MAYOR



GROUPE C

7^{mes} MAJEURES et MINEURES

MODE MINEUR



GRUPO C

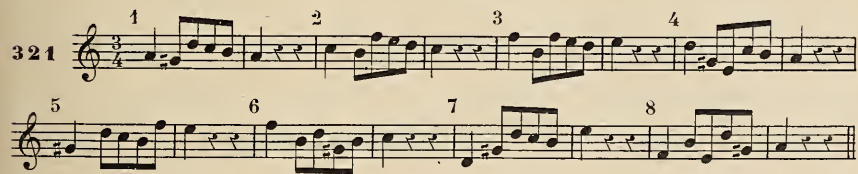
7^{as} MAYORES y MENORES

MODO MENOR

GROUPE D

5^{te} DIMINUÉE et 4^{te} AUGMENTÉE

MODE MINEUR



GRUPO D

5^a DIMINUTA y 4^a AUMENTADA

MODO MENOR

GROUPE E

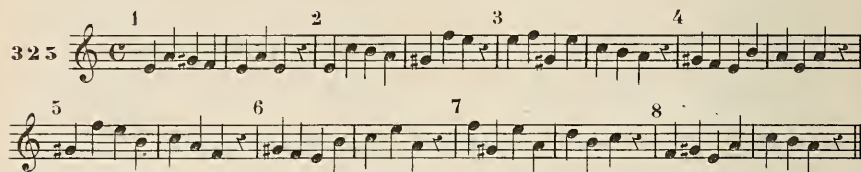
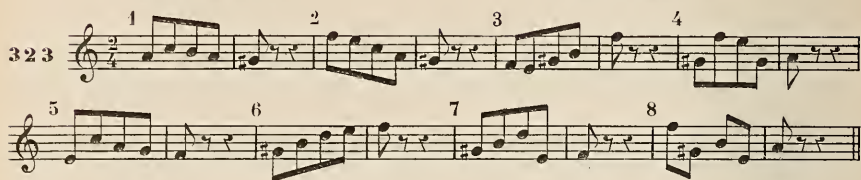
2^{de} AUGMENTÉE et 7^{me} DIMINUÉE

MODE MINEUR

GRUPO E

2^a AUMENTADA y 7^a DIMINUTA

MOD0 MENOR



GROUPE F

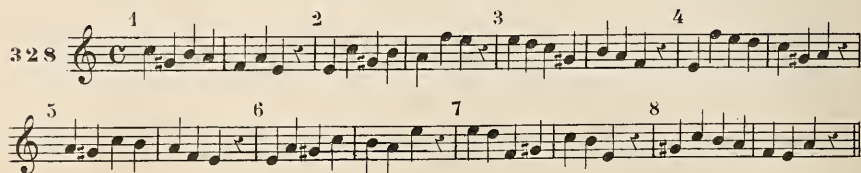
5^{te} AUGMENTÉE et 4^{te} DIMINUÉE

MODE MINEUR

GRUPO F

5^a AUMENTADA y 4^a DIMINUTA

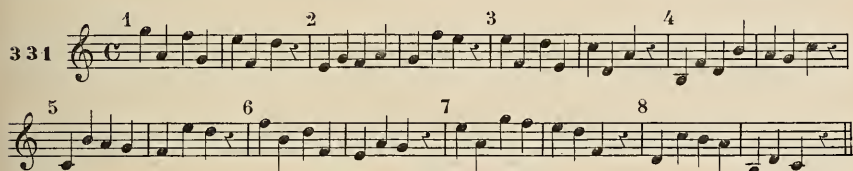
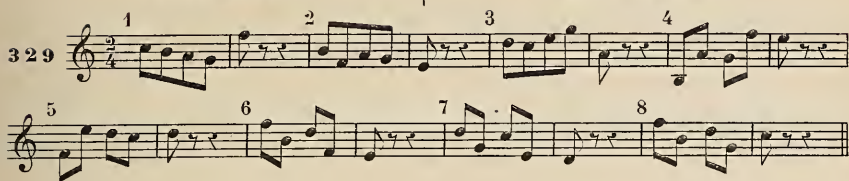
MOD0 MENOR



GROUPE G

MÉLANGES D'INTERVALLES
DIFFICILES D'INTONATION

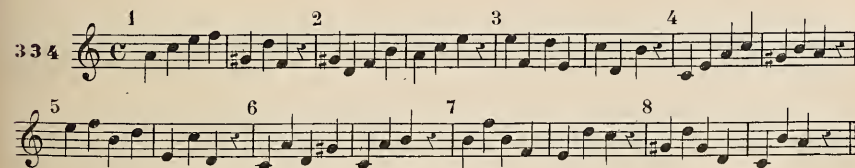
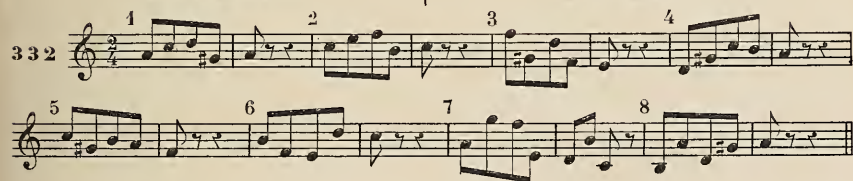
MODE MAJEUR



GROUPE H

MÉLANGES D'INTERVALLES
DIFFICILES D'INTONATION

MODE MINEUR



GRUPO G

MEZCLA DE INTERVALOS
DE DIFÍCIL ENTONACIÓN

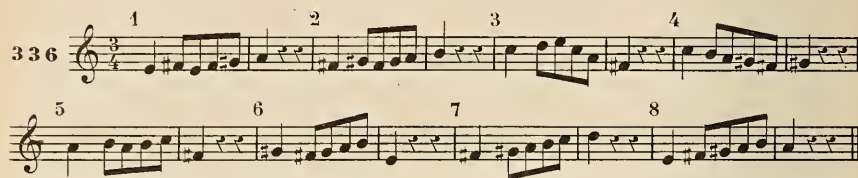
MODO MAYOR

GROUPE IEMPLOI DE LA 6^{te} MAJEURE DANS LA

GAMME MINEURE

GRUPO IEMPLEO DE LA 6^a MAYOR EN LA

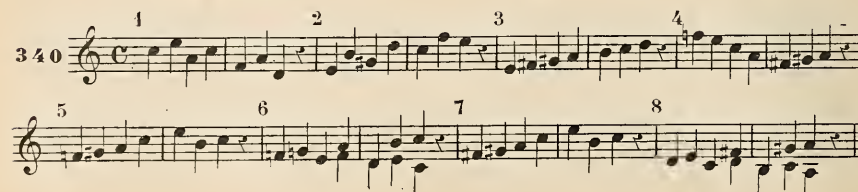
ESCALA MENOR

**GROUPE K**MÉLANGES DES DIFFÉRENTES
FAÇONS DE PRATIQUER LA

GAMME MINEURE

GRUPO KMEZCLA DE DIFERENTES
MANERAS DE PRATICAR LA

ESCALA MENOR



Récapitulation de la Section IV

Recapitulación de la Sección IV

67

DICTÉES UNITONIQUES
avec l'emploi d'altérations chromatiques

DICTADOS UNITÓNICOS
empleando alteraciones cromáticas

GRUPE A

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES
MODE MAJEUR

GRUPO A

ALTERACIONES CROMATICAS
MODO MAYOR

3 4 1

3 4 2

3 4 3

GRUPE B

ALTÉRATIONS CHROMATIQUES
MODE MINEUR

GRUPO B

ALTERACIONES CROMATICAS
MODO MENOR

3 4 4

3 4 5

3 4 6

DICTÉES MODULANTES

1^{ère} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS VOISINS
avec retour direct au ton principal

GROUPE A

d'un ton Majeur à son relatif

3 4 7

3 4 8

3 4 9

GROUPE B

d'un ton Majeur à la Dominante

3 5 0

3 5 1

3 5 2

DICTADOS MODULANTES

1^a SERIE

MODULACIONES Á LOS TONOS VECINOS
y retorno directo al tono principal

GRUPO A

de un tono Mayor à su relativo

3 4 7

3 4 8

3 4 9

GRUPO B

de un tono Mayor à la Dominante

3 5 0

3 5 1

3 5 2

GROUPE C

d'un ton Majeur à la Sous-Dominante

GRUPO C

de un tono Mayor à la Subdominante

353

354

355

GROUPE D

d'un ton Majeur à la Médiane

GRUPO D

de un tono Mayor à la Mediante

356

357

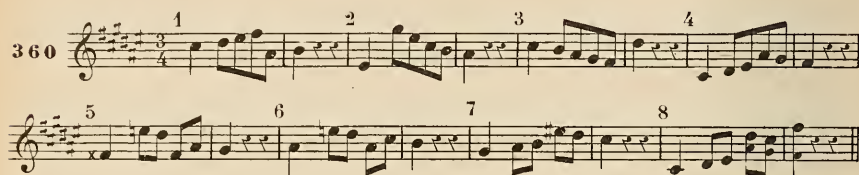
358

GROUPE E

d'un ton Majeur à la Sus - Tonique

GRUPO E

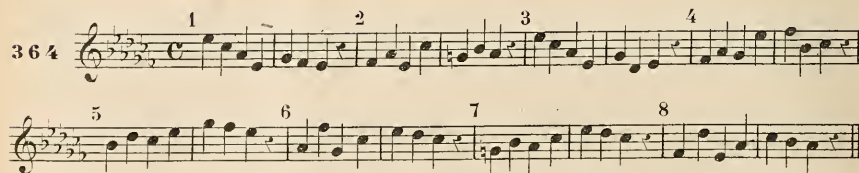
de un tono Mayor à la Sobretónica

**GROUPE F**

d'un ton Mineur à son relatif

GRUPO F

de un tono Menor à su relativo



GROUPE G

d'un ton Mineur à la Dominante

GRUPO G

de un tono Menor à la Dominante

365

366

367

GROUPE H

d'un ton Mineur à la Sous - Dominante

GRUPO H

de un tono Menor à la Subdominante

368

369

370

GROUPE I

d'un ton Mineur à la Sus-Dominante

GRUPO I

de un tono Menor à la Sobredominante

371

372

373

GROUPE K

d'un ton Mineur à la Sous-Tonique

GRUPO K

de un tono Menor à la Subtónica

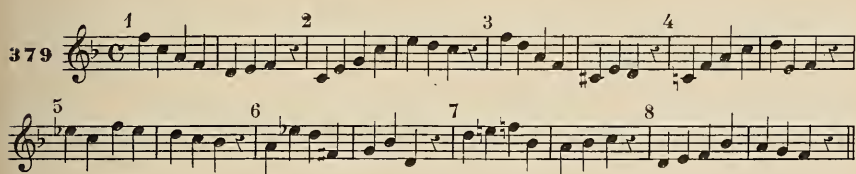
374

375

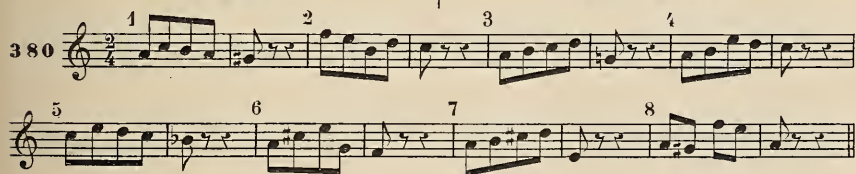
376

MODULATIONS DANS PLUSIEURS
TONS VOISINS SUCCESSIFS
avant le retour au ton principal

GROUPE A
MODE MAJEUR



GROUPE B
MODE MINEUR



MODULACIONES A DISTINTOS
TONOS SUCEIVOS Y VECINOS
antes de regresar al tono principal

GRUPO A
MODO MAYOR

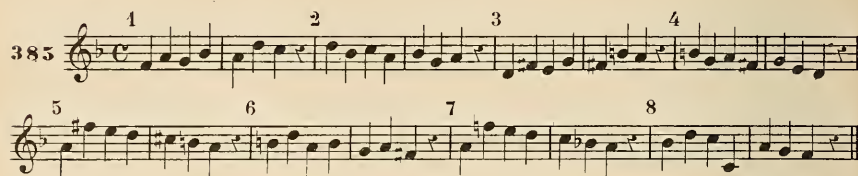
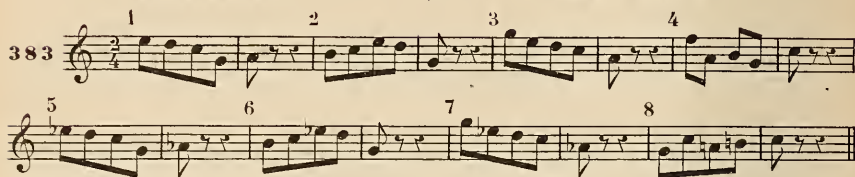
GRUPO B
MODO MENOR

3^{ème} SÉRIE

MODULATIONS AUX TONS ÉLOIGNÉS
avec retour direct au ton principal

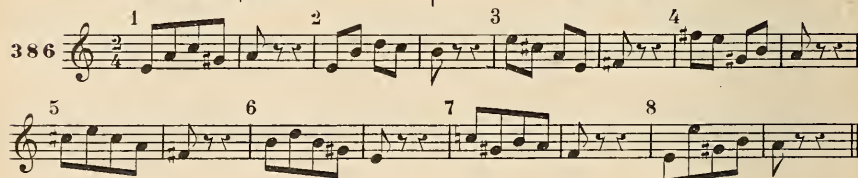
GROUPE A

MODE MAJEUR



GROUPE B

MODE MINEUR

3^a SERIE

MODULACIONES A LOS TONOS ALEJADOS
regresando directamente al tono principal

GRUPO A

MODO MAYOR

GRUPO B

MODO MENOR

MODULATIONS SUCCESSIVES DANS
PLUSIEURS TONS, VOISINS OU ÉLOIGNÉS

GRUPE A
MODE MAJEUR

389

390

391

GRUPE B
MODE MINEUR

392

393

394

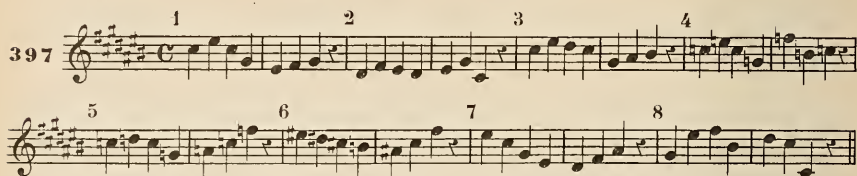
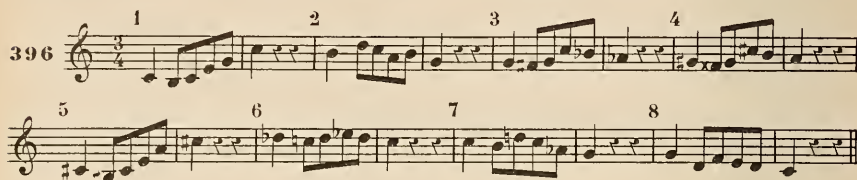
MODULACIONES SUCESIVAS A VARIOS
TONOS, VECINOS Ó ALEJADOS

GRUPO A
MODO MAYOR

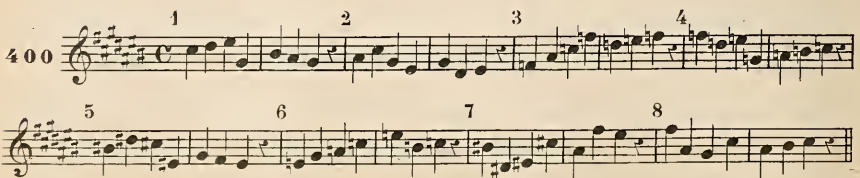
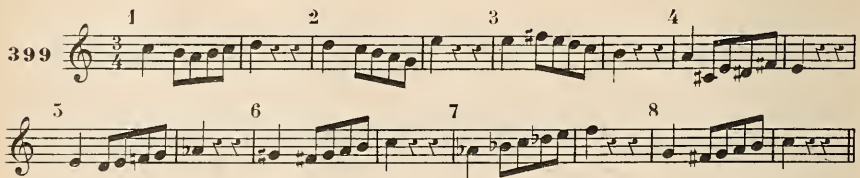
GRUPO B
MODO MENOR

5^{ème} SÉRIE

MODULATIONS ENHARMONIQUES
avec retour direct au ton principal

6^{ème} SÉRIE

MODULATIONS DANS PLUSIEURS TONS SUCCESSIFS
VOISINS, ÉLOIGNÉS OU ENHARMONIQUES



5ª SERIE

MODULACIONES ENHARMÓNICAS
y retorno directo al tono principal

6ª SERIE

MODULACIONES A DIVERSOS TONOS SUCESIVOS
VECINOS, ALEJADOS Ó ENHARMÓNICOS

Année 1881

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET: 3 fr. 50

2 PARTIE

HENRY LEMOINE & C^{ie},

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 13, RUE DE LA MADELEINE

Reproduction et traduction réservées pour tous pays.

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE & PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 fr. 50

2^e PARTIE



HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Reproduction et traduction réservées pour tous pays

℄



CONSERVATOIRE NATIONAL

DE MUSIQUE

ET DECLAMATION



CABINET DU DIRECTEUR

Paris, le 12 Décembre 1882

MON CHER LAVIGNAC,

Je m'empresse de vous adresser mes très vives félicitations pour le Cours complet de Dictée Musicale que vous venez de faire paraître,

Un ouvrage de ce genre était devenu indispensable depuis que j'ai imposé la dictée musicale comme épreuve dans tous les examens et les concours de solfège du Conservatoire, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, et je regrettais la lacune qui existait, à cet égard, dans les méthodes en usage à notre École.

La tâche était laborieuse, difficile et quelque peu ingrate ; vous n'avez pas craint de l'entreprendre et vous l'avez remplie, non seulement avec toute l'autorité d'un excellent professeur, mais aussi avec le talent d'un compositeur distingué.

Vos nombreuses leçons, habilement graduées, méthodiquement classées, seront d'un précieux secours pour les professeurs qui ne se contentent pas de faire de bons lecteurs, mais qui tiennent à donner à leurs élèves cette éducation de l'oreille sans laquelle on n'est pas complètement musicien.

Je vous remercie, pour ma part, du nouveau service que vous venez de rendre à l'enseignement musical et je vous prie, mon cher Lavignac, de croire toujours à mes meilleurs sentiments.

Le Directeur du Conservatoire, Membre de l'Institut,

AMBROISE THOMAS.

TABLE DE LA DEUXIÈME PARTIE

RYTHME

NUMÉROS		PAGES
Section I. — 1^{ers} Exercices rythmiques		
1^{re} SÉRIE. — DICTÉES ÉLÉMENTAIRES		
401 à 405	— Groupe A 2/4	77
406 à 410	— — B 3/4	78
411 à 415	— — C 4/4	79
416 à 420	— — D 6/8	80
421 à 425	— — E 9/8	81
426 à 430	— — F 12/8	82
2^e SÉRIE. — DICTÉES TRÈS FACILES.		
431 à 435	— Groupe A 2/4	83
436 à 440	— — B 3/4	84
441 à 445	— — C 4/4	86
446 à 450	— — D 9/8	87
451 à 455	— — E 9/8	88
456 à 460	— — F 12/8	89
Section II. — Points et liaisons.		
1^{re} SÉRIE. — POINTS.		
461 à 464	— Groupe A 2/4	94
465 à 468	— — B 3/4	95
469 à 472	— — C 4/4	96
473 à 476	— — D 6/8	97
477 à 480	— — E 9/8	98
481 à 484	— — F 12/8	99
485 à 490	— — G Points doubles et triples.	100
2^e SÉRIE. — LIAISONS.		
491 à 495	— Groupe A 2/4	102
496 à 500	— — B 4/4	104
501 à 505	— — C 3/4	105
506 à 510	— — D 6/8	106
511 à 515	— — E 9/8	108
516 à 520	— — F 12/8	109
3^e SÉRIE. — EMPLOI SIMULTANÉ DE POINTS ET LIAISONS.		
521 à 525	— Groupe A 2/4	110
524 à 526	— — B 4/4	112
527 à 529	— — C 3/4	113
530 à 532	— — D 6/8	113
533 à 535	— — E 9/8	114
536 à 538	— — F 12/8	115
485 bis à 490 bis	— — G bis	116
Section III. — Silences.		
539 à 541	Groupe A 2/4	117
542 à 544	— — B 3/4	118
545 à 547	— — C 4/4	119
548 à 550	— — D 6/8	120
551 à 553	— — E 9/8	120
554 à 556	— — F 12/8	121
Section IV. — Syncopes et Contretemps.		
1^{re} SÉRIE. — SYNCOPES ÉGALES.		
557 à 562	— Groupe A Mesures simples.	122
563 à 568	— — B — composées	123

NUMÉROS		PAGES
2^e SÉRIE. — SYNCOPES INÉGALES.		
569 à 574	— Groupe A Mesures simples	125
575 à 580	— B — composées	127
3^e SÉRIE. — CONTRETEMPS ÉGAUX		
581 à 586	— Groupe A Mesures simples	129
687 à 592	— B — composées	131
4^e SÉRIE. — CONTRETEMPS INÉGAUX.		
593 à 598	— Groupe A Mesures simples	133
599 à 604	— B — composées	135
5^e SÉRIE. — MÉLANGES DE SYNCOPES ET DE CONTRETEMPS.		
605 à 608	— Groupe A 2/4	137
609 à 612	— B 3/4	138
613 à 616	— C 4/4	139
617 à 620	— D 6/8	140
621 à 624	— E 9/8	141
625 à 628	— F 12/8	142
Section V. — Triolets, Duolets, Sextolets, Quatrolets.		
Valeurs irrégulières.		143
1^{re} SÉRIE. — TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES ET DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES.		
629 à 633	— Groupe A 2/4	144
634 à 638	— B 3/4	145
639 à 643	— C 4/4	146
644 à 648	— D 6/8	148
649 à 653	— E 9/8	149
654 à 658	— F 12/8	150
2^e SÉRIE. — TRIOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES.		
659 à 663	— Groupe A 6/8	152
664 à 668	— B 9/8	154
669 à 673	— C 12/8	156
3^e SÉRIE. — SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES ET QUATROLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES.		
674 à 676	— Groupe A 2/4	158
677 à 679	— B 3/4	159
680 à 682	— C 4/4	160
683 à 685	— D 6/8	161
686 à 688	— E 9/8	162
689 à 691	— F 12/8	163
4^e SÉRIE. — VALEURS IRRÉGULIÈRES.		
692 à 697	— Groupe A Mesures simples	164
698 à 703	— B — composées	166
Section VI. — Résumé des principales difficultés rythmiques.		
704 à 708	1^{re} SÉRIE. — Groupe A 2/4	168
709 à 713	— B 3/4	169
714 à 718	— C 4/4	171
719 à 723	— D 6/8	172
724 à 728	— E 9/8	174
729 à 733	— F 12/8	175
2^e SÉRIE. — MESURES DITES INCISÉES.		
734 à 735	— Groupe A 5/7	177
736 à 737	— B 7/4	178
738 à 739	— C 9/4	179
740 à 741	— D 15/8	180
742 à 743	— E 21/8	181
744 à 745	— F 27/8	182

DEUXIÈME PARTIE

RYTHME

L'élève doit être prévenu, afin que toute préoccupation lui soit évitée en ce qui concerne l'intonation, que dans tout le courant de la 2^{me} partie, les notes se succèdent constamment, soit en montant, soit en descendant, *par degrés conjoints*; quelquefois, mais exceptionnellement, on rencontrera le saut d'octave, qui n'offre aucune difficulté.

Rien ne s'oppose d'ailleurs, pour ces exercices purement rythmiques, à ce que les leçons soient, non pas vocalisées, mais *solfiées* en nommant les notes, ce qui a même l'avantage de donner plus de netteté et de précision à l'articulation des sons. ⁽¹⁾

A partir du moment où l'élève a acquis un certain degré d'habileté, il est bon de l'habituer à écrire indifféremment, avec une égale facilité, dans l'une ou l'autre des vingt-quatre mesures usitées :

2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
1	2	4	8	1	2	4	8	1	2	4	8
6	6	6	6	9	9	9	9	12	12	12	12
2	4	8	16	2	4	8	16	2	4	8	16

Pour cela, il suffit de lui imposer, avant le commencement de chaque dictée, un chiffre qu'il devra considérer comme *dénominateur* de la fraction indicatrice, dont on ne lui fera jamais connaître le *numérateur*, afin de laisser à son appréciation le soin de déterminer si la mesure est à 2, 3 ou 4 *temps*, si elle est *simple* ou *composée*. ⁽²⁾

Dans la plupart des dictées, le premier fragment est double. Cette légère variante a pour effet de défigurer suffisamment le contour mélodique du début pour que la même dictée puisse servir plusieurs fois aux mêmes élèves (s'il en est besoin) sans être reconnue par eux, surtout si on a soin d'imposer chaque fois un dénominateur différent, et de varier le mouvement.

(1) Les dictées rythmiques de la 2^{me} partie sont les seules, dans tout ce recueil, qui puissent être faites *au piano* sans inconvénient réel.

Encore faut-il en excepter celles qui contiennent des silences. (SECT. III. — SECT. IV, 3^{me}, 4^{me}, 5^{me} Séries. — SECT. — VI.)

(2) Ce procédé est applicable, non seulement aux dictées rythmiques qui suivent, mais à tous les exercices de ce recueil, et à tous les exercices de dictée en général; et il a pour résultat de développer d'une façon très marquée le sens de la notation musicale, en ce qui concerne le rythme.

Les seules fractions indicatrices employées dans cet ouvrage sont celles qui représentent les mesures dont l'emploi est actuellement le plus fréquent :

2	3	4	6	9	12
4	4	4	8	8	8

SEGUNDA PARTE

RITMO

Previéngase al alumno para que evite toda preocupación en todo lo que concierna á la entonación, porque en el curso de esta 2^a parte, las notas se suceden constantemente, subiendo ó bajando, *por grados conjuntos* : algunas veces, sin embargo, encontrará el salto de octava que no ofrece ninguna dificultad.

Nada se opone por otra parte para estos ejercicios puramente rítmicos á que las lecciones sean, no vocalizadas sino solfeadas nombrando las notas, lo cual mantiene la ventaja de dar mas claridad y precisión á la articulación de los sonidos. ⁽¹⁾

A partir del momento en que el alumno ha adquirido cierto grado de habilidad, es bueno habituarle á escribir indiferentemente, con igual facilidad, en uno ó en otro de los veinticuatro compases usados :

2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4
1	2	4	8	1	2	4	8	1	2	4	8
6	6	6	6	9	9	9	9	12	12	12	12
2	4	8	16	2	4	8	16	2	4	8	16

Para esto bastará imponerle, antes del principio de cada dictado, una *cifra* que considerará como *denominador* de la fracción indicadora, de la cual no se le dará á conocer el *numerador*, á fin de dejar á su apreciación el cuidado de determinar si el compás es á 2, 3 ó 4 *tiempos*, y si es *simple* ó *compuesto*. ⁽²⁾

En la mayoría de los dictados, el primer fragmento es doble. Esta ligera variante es para desfigurar suficientemente el contorno melódico del principio para que el mismo dictado pueda servir varias veces á los mismos alumnos (si el caso llega) sin que sea reconocida por ellos, sobre todo si hay necesidad de imponer cada vez un denominador diferente, y de variar el movimiento.

(1) Los dictados rítmicos de la 2^a parte son los únicos de esta colección que pueden hacerse *al piano* sin inconveniente real.

Exceptúense los que contienen silencios. (SECT. III. — SECT. IV, 3^a, 4^a y 5^a Series. — SECT. VI.)

(2) Este procedimiento no solo es aplicable á los dictados rítmicos que siguen, sino á todos los ejercicios de esta colección, y á todos los ejercicios de dictado en general : y tiende á desarrollar de un modo muy señalado el sentido de la notación musical en lo que concierna al ritmo.

Las únicas fracciones indicadoras empleadas en esta obra son las que representan los compases cuyo empleo es más frecuente :

2	3	4	6	9	12
4	4	4	8	8	8

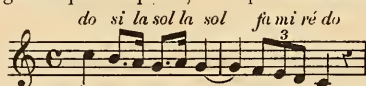
La façon de procéder pour faire la dictée diffère un peu de celle qui a été indiquée, page 6, pour les dictées d'intonation.

Il est inutile ici de parler de la tonalité, puisque tous les exercices rythmiques sont en *UT majeur*; en revanche, il devient nécessaire, après avoir désigné le dénominateur choisi, de faire entendre la dictée entière, ou au moins les quatre premiers fragments, afin que l'élève s'habitue à juger lui-même de la mesure, qu'on ne doit jamais lui faire connaître.

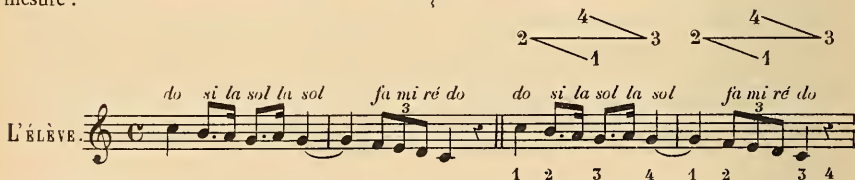
Lorsque les fragments seront longs et compliqués, on devra les répéter plusieurs fois, en laissant entre les différentes répétitions d'un même fragment isolé un temps d'arrêt égal à la longueur du fragment, et un silence beaucoup plus long avant de redire une dernière fois le fragment enchaîné avec le suivant. — On terminera en répétant la leçon entière.

A l'égard des élèves qui auraient quelque peine à percevoir ces divisions rythmiques élémentaires, on devra procéder ainsi :

Le professeur solfie un fragment quelconque :



L'élève le répète aussitôt, d'abord une première fois en imitant de son mieux le professeur, puis une deuxième fois en battant la mesure :



Ce n'est qu'après cet exercice préparatoire qu'il doit écrire le fragment.

SECTION I

PREMIERS EXERCICES RYTHMIQUES

1^{re} SÉRIE

DICTÉES ÉLÉMENTAIRES

Ces dictées doivent être faites dans un mouvement modéré, environ 80 ♩ ou ♩ .

Un mouvement beaucoup plus lent (au dessous de 50 ♩) ou beaucoup plus vif (au dessus de 144 ♩ ou ♩) augmente sensiblement la difficulté de perception.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE* des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

Esta manera de proceder obedece á la idea de que el dictado difiera un poco del que se ha indicado, pág. 6, para los dictados de entonación.

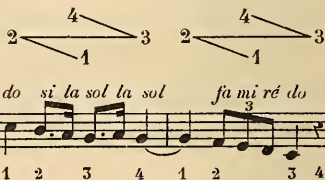
Es inútil hablar aquí de la tonalidad, puesto que todos los ejercicios rítmicos están en *DO mayor*: en cambio, es necesario, después de haber designado el denominador elegido hacer oír el dictado por entero ó á lo menos los cuatro primeros fragmentos, para que el alumno se habitue á juzgar él mismo el compás, que no debe dársele jamás á conocer.

Cuando los fragmentos sean largos y complicados, deberán repetirse varias veces, dejando entre las repeticiones de un mismo fragmento aislado un espacio de tiempo igual á la longitud del fragmento, y un silencio más largo antes de volver á dictar una última vez el fragmento en cadinado con el siguiente. Se terminará repitiendo la lección entera.

En cuanto á los alumnos que les cueste percibir estas divisiones rítmicas elementales, se procederá así :

El profesor solfea un fragmento cualquiera :

Repítelo enseguida el alumno, primero imitando como le sea dable al profesor, repitiéndolo luego marcando el compás :



Después de este ejercicio preparatorio escriba el fragmento.

SECCIÓN I

PRIMERS EJERCICIOS RÍTMICOS

1^a SERIE

DICTADOS ELEMENTALES

Estos ejercicios se harán en un movimiento moderado, sobre 80 ♩ ó ♩ .

Un movimiento mucho más lento (por debajo de 50 ♩) ó mucho más vivo (por encima del 144 ♩ ó ♩) aumenta sensiblemente la dificultad de percepción.

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *UNA* de las cinco lecciones pertenecientes á un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

GRUPE A

$\frac{2}{4}$

GRUPO A

$\frac{2}{4}$

401

402

403

404

405

$\frac{3}{4}$ (*) $\frac{3}{4}$ (*)

(*) Faire observer à l'élève que dans les mesures à trois temps, l'unité de mesure, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule une mesure entière, ne peut être écrite sans le secours du point.

(*) Hacer observar al alumno que en los compases a tres tiempos, la unidad de compás, es decir la nota que llena ella sola un compás entero, no puede escribirse sin la ayuda de un puntillo.

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

411

1 2 3 4 5 6 7 8

412

1 2 3 4 5 6 7 8

413

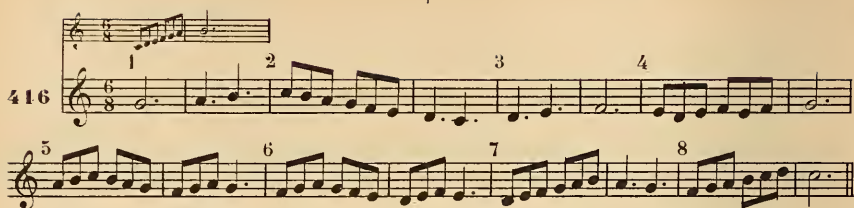
1 2 3 4 5 6 7 8

414

1 2 3 4 5 6 7 8

415

1 2 3 4 5 6 7 8

$\frac{6}{8} (*)$ $\frac{6}{8} (*)$ 

(*) Faire observer à l'élève que dans toutes les mesures composées, l'unité de temps, c'est-à-dire la note qui remplit à elle seule un temps entier, ne peut être écrite sans le secours du point.

Lui faire remarquer également que dans ces mêmes mesures, l'unité de mesure exige toujours l'emploi du point complémentaire.

(*) Hágase notar al alumno que en todos los compases compuestos, la unidad de compas, es decir la nota que llena ella sola un tiempo entero, no puede escribirse más que con la ayuda de un puntillo.

Hacerle notar igualmente que en estos mismos compases, la unidad de compas exige siempre el empleo del puntillo complementario.

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$ (*)

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$ (*)

The image displays musical notation for two groups, GROUPE E and GRUPO E, both in 9/8 time. Each group is represented by three examples of musical staves, each containing eight measures numbered 1 through 8. The notation is written in treble clef. The first example for each group shows a single melodic line. The second and third examples show more complex rhythmic patterns, including beamed eighth and sixteenth notes, and rests. The measures are numbered 1 through 8, indicating a sequence of measures.

(*) Les mesures composées à trois temps offrent cette particularité de ne pouvoir être remplies entièrement par une seule figure de note, même pointée.

On est donc forcé d'avoir recours, pour noter l'unité de mesure, à deux notes de valeur inégale, toutes deux pointées et liées ensemble.

La 1^{re} de ces notes représente les deux premiers temps; la 2^e représente le 3^e temps; Les disposer dans l'ordre inverse serait une faute.

(*) Los compases compuestos á tres tiempos ofrecen la particularidad de no poderse llenar por una sola figura de nota ni aun puntillada.

Para notar la unidad de compás se recurre á dos notas de valor desigual, ambas puntilladas y ligadas conjuntamente.

La 1^a de estas notas representa los dos primeros tiempos, y la 2^a el tercero. Seria una falta disponer las por orden inverso.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat and a time signature of 9/8. The third and fourth staves are also treble clefs with a key signature of one flat. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The music is divided into eight measures, numbered 1 through 8. The first measure is a whole note, and the remaining measures are eighth notes. The music ends with a double bar line.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The first two staves are marked with a '4 2 5' time signature, indicating a 4/2 or 5/2 time. The music is written in a single melodic line. The score is divided into eight measures, numbered 1 through 8. The melody is simple and catchy, typical of a folk song. The notation includes eighth and sixteenth notes, as well as rests. The overall style is that of a traditional folk music manuscript.

GROUPE F

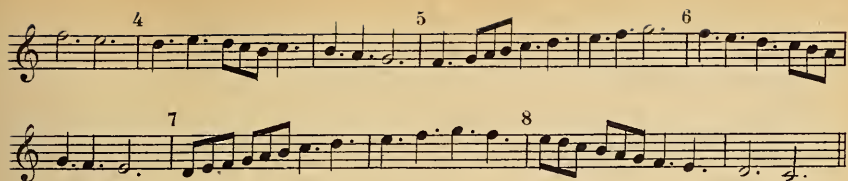
$$\frac{12}{8}$$

GRUPO F

$$\frac{12}{8}$$

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 12/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The second staff continues the melody, with measures 1 through 6 numbered above the staff. The third staff continues the melody, with measures 7 through 8 numbered above the staff. The fourth staff concludes the melody, with measures 9 through 10 numbered above the staff. The score is set against a background of a stylized rose tree illustration.

The first system of the musical score for 'The Bird Song' consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/8 time signature. It contains a single melodic line. The bottom staff is also in treble clef with the same key signature and time signature. It contains a single melodic line with three measures numbered 1, 2, and 3. The first measure of the bottom staff is marked with a '4' and a '2' above it, and a '7' below it, indicating a specific fingering or articulation.



2^{me} SÉRIE

DICTÉES TRÈS FACILES

Ces dictées doivent être écrites de la même manière que les précédentes.

Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE* des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

2^a SERIE

DICTADOS MUY FÁCILES

Escribanse estos dictados del mismo modo que los precedentes.

Cuando un alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *UNA* de las 5 lecciones pertenecientes a un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

4 3 1

4 3 2

4 3 3

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

434

435

GRUPE B

$\frac{3}{4}$

GRUPO B

$\frac{3}{4}$

436

437

438

4 3 9

4 4 0

GRUPE C

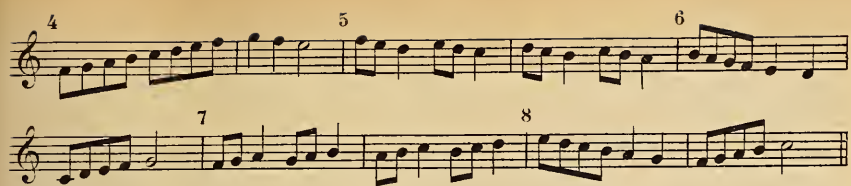
$\frac{4}{4}$

GRUPO C

$\frac{4}{4}$

4 4 1

4 4 2



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

4 4 6

1 2 3 4 5 6 7 8

4 4 7

1 2 3 4 5 6 7 8

4 4 8

1 2 3 4 5 6 7 8

4 4 9

1 2 3 4 5 6 7 8

450

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

451

1 2 3 4 5 6 7 8

452

1 2 3 4 5 6 7 8

453

1 2 3 4 5 6 7 8

454

1 2 3 4 5 6 7 8

455

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE F

$\frac{12}{8}$

GRUPO F

$\frac{12}{8}$

456

1 2 3 4 5 6 7 8

457

1 2 3 4 5 6 7 8

458

Exercise 458 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The first measure begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

459

Exercise 459 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The first measure begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

460

Exercise 460 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef. The first measure begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

SECTION II

Points et Liaisons

1^{re} SÉRIE

POINTS

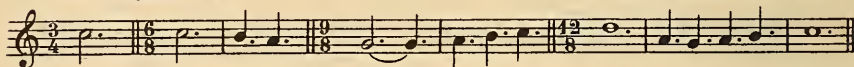
Jusqu'à présent le point n'a été employé que pour compléter la valeur qui forme soit l'unité de mesure, soit l'unité de temps; c'est ce qu'on peut appeler le *point complémentaire* (voir pages 80, 82 et 83 — notes).

L'usage qui en fait dans les dictées suivantes est d'une nature toute différente. Ici il agit comme *point d'augmentation*; c'est-à-dire qu'il modifie, en l'augmentant de moitié, la valeur qui remplit déjà, à elle seule, la moitié, soit d'une mesure, soit d'un temps, soit d'une fraction de temps, en ne laissant plus par conséquent qu'une place réduite de moitié à l'autre valeur (ou à l'ensemble des autres valeurs) qui doit compléter cette mesure, ce temps ou cette fraction de temps.

Il est nécessaire de faire une distinction entre ces deux emplois du même signe.

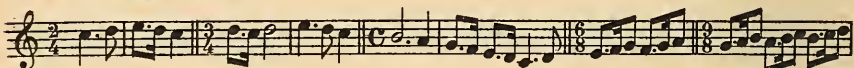
EXEMPLES

Point complémentaire



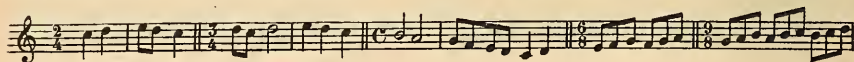
Dans ces exemples, le point complète soit l'unité de mesure, soit l'unité de temps; c'est ainsi qu'il a été employé dans les dictées précédentes.

Point d'augmentation

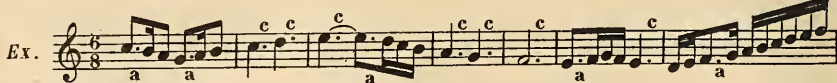


Dans ceux-ci, au contraire, le point, en augmentant de moitié la durée d'une note, oblige à réduire de moitié la durée de la note suivante.

(Le même Exemple sans point d'augmentation)



Donc, la dictée terminée, l'élève devra en faire rapidement l'analyse à ce point de vue, en désignant par la lettre **C** les points complémentaires, et par la lettre **A** les points d'augmentation.



Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, UNE des 4 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

SECCIÓN II

Puntillos y Ligaduras

1^a SERIE

PUNTILLOS

Hasta aquí el puntillo solo ha sido empleado para completar el valor que forma la *unidad de compas* ó la *unidad de tiempo*, lo que puede llamarse el *puntillo complementario* (véase págs. 80, 82 y 83 — notas).

El empleo que se hace de él en los dictados siguientes es completamente diferente. Trátase como *puntillo de aumento*, es decir que modifica, aumentándolo la mitad, el valor que ya llena solo la mitad de un compás, de un tiempo ó de una fracción de tiempo, no dejando por consecuencia más que reducida ó una mitad al otro valor (ó al conjunto de los otros valores) que ha de completar aquel compás, aquel tiempo ó aquella fracción de tiempo.

Es necesario hacer una distinción entre el doble empleo del mismo signo.

EJEMPLOS

Puntillo complementario

En estos ejemplos, el puntillo completa la unidad de compas ó la de tiempo: así es como se ha empleado en los dictados precedentes.

Puntillo de aumento

En estos, por lo contrario, el puntillo al aumentar la mitad de duración de una nota, obliga á reducir la mitad de la duración de la nota siguiente.

(El mismo Ejemplo sin puntillo de aumento)

Así pues, terminado el dictado, el alumno hará rápidamente el análisis designando con la letra **C** los puntillos complementarios, y con la letra **A** los de aumento.

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilación, UNA de las 4 lecciones pertenecientes á un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

1^{ère} SÉRIE

POINTS

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$ 1^a SERIE

PUNTILLOS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

95

4 6 1

4 6 2

4 6 3

4 6 4

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

465

1 2 3 4

5 6 7 8

466

1 2 3 4

5 6 7 8

467

1 2 3 4

5 6 7 8

468

1 2 3 4

5 6 7 8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

469

1 2 3 4 5 6 7 8

470

1 2 3 4 5 6 7 8

471

1 2 3 4 5 6 7 8

472

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

$\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

473

1 2 3 4 5 6 7 8

474

1 2 3 4 5 6 7 8

475

1 2 3 4 5 6 7 8

476

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE E

$\frac{9}{8}$

GRUPO E

$\frac{9}{8}$

99

The musical score is divided into two sections: GROUPE E and GRUPO E, both in 9/8 time. Each section contains three systems of music. Each system begins with a short introduction (4 measures) followed by an 8-measure exercise. The exercises are numbered 1 through 8. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The exercises are written in a continuous, flowing style with various rhythmic patterns and melodic lines.

System 1 (GROUPE E):

- Introduction: 4 measures
- Exercise 1: 8 measures
- Exercise 2: 8 measures
- Exercise 3: 8 measures
- Exercise 4: 8 measures
- Exercise 5: 8 measures
- Exercise 6: 8 measures
- Exercise 7: 8 measures
- Exercise 8: 8 measures

System 2 (GRUPO E):

- Introduction: 4 measures
- Exercise 1: 8 measures
- Exercise 2: 8 measures
- Exercise 3: 8 measures
- Exercise 4: 8 measures
- Exercise 5: 8 measures
- Exercise 6: 8 measures
- Exercise 7: 8 measures
- Exercise 8: 8 measures

System 3 (GRUPO E):

- Introduction: 4 measures
- Exercise 1: 8 measures
- Exercise 2: 8 measures
- Exercise 3: 8 measures
- Exercise 4: 8 measures
- Exercise 5: 8 measures
- Exercise 6: 8 measures
- Exercise 7: 8 measures
- Exercise 8: 8 measures

480

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE F

$\frac{12}{8}$

GRUPO F

$\frac{12}{8}$

481

1 2 3 4 5 6 7 8

482

1 2 3 4 5

6 7

8

4 8 3

1 2

3 4

5

6 7

8

4 8 4

1 2

3

4 5

6 7

8

GROUPE G

POINTS DOUBLES ET TRIPLES

GRUPO G

PUNTILLOS DOBLES Y TRIPLES

485

486

487

(*) Cette façon d'écrire est défectueuse, parce qu'elle dessine mal les temps de la mesure. *Il ne faut pas l'employer*, dans des cas semblables à ceux indiqués par ce signe *.

On trouvera plus loin (page 117) sous les Nos 485^{bis}, 486^{bis}, 487^{bis}, 488^{bis}, 489^{bis} et 490^{bis}, ces mêmes dictées écrites d'une façon plus satisfaisante au moyen d'un mélange de points et de liaisons. Cette dernière notation, quoique plus compliquée, puisqu'elle nécessite un plus grand nombre de signes différents, est incontestablement meilleure, en ce qu'elle donne plus de clarté à la division des temps.

(*) Esta manera de escribir es defectuosa, porque no designa bien los tiempos del compás. *Conviene no emplearla jamás* en los casos indicados por esta señal.

Aparecen más lejos (pág. 117) bajo los Nos 485^{bis}, 486^{bis}, 487^{bis}, 488^{bis}, 489^{bis} y 490^{bis}, escritos propiamente estos mismos dictados por medio de puntillos y ligaduras combinados. Esta última notación, aun que más complicada, pues necesita mayor número de signos diferentes, es incontestablemente mejor, porque da más claridad a la división de los tiempos.

488

1 * 2 3 * 4 5 * 6 7 * 8 *

489

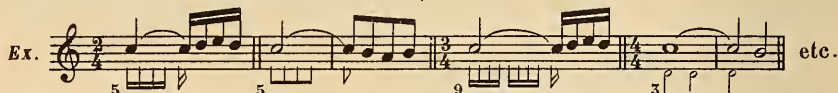
1 * 2 * 3 4 5 * 6 * 7 * 8 *

490

1 2 * 3 * 4 * 5 6 * 7 8 *

Jusqu'ici la liaison n'a été employée que dans un seul cas, pour compléter l'unité de mesure dans les mesures composées à 3 temps (voir page 83, note).

Il existe un certain nombre de combinaisons rythmiques qui ne peuvent s'écrire sans son emploi; par exemple, des durées égales à *cinq doubles croches*, ou *cinq croches*, ou *neuf doubles croches*, ou *trois blanches*, et beaucoup d'autres, qu'il serait trop long, et d'ailleurs inutile, d'énumérer ici.

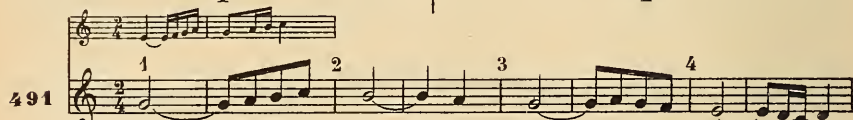


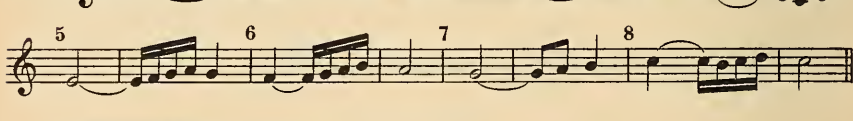
Ce sont des dispositions de ce genre, auxquelles aucun autre système de notation ne pourrait être appliqué, qui font l'objet des exercices suivants.


Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX* des 5 leçons appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

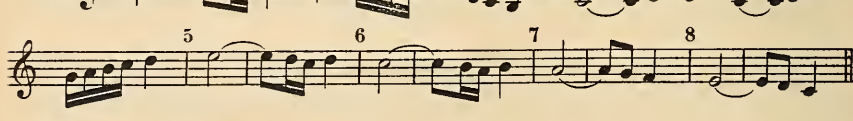
GROUPE A


 $\frac{2}{4}$

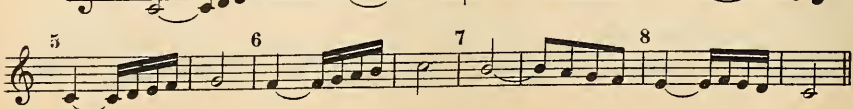
491 

492 

493 

494 

495 

496 

Hasta aquí solo se ha empleado en un sentido la ligadura, para completar la unidad de compás en los compuestos de 3 tiempos (véase pág. 83, nota).

Existen no pocas combinaciones rítmicas que no pueden escribirse sin emplearlas: por ejemplo, las duraciones iguales a *cinco semi-corcheas* ó a *cinco corcheas*, ó a *nueve semi-corcheas*, ó a *tres blancas*, y otras muchas que sería largo é inútil enumerar aquí.

Son las disposiciones de este género, a las cuales no se puede aplicar otro sistema de notación, que forman el tema de los ejercicios siguientes.

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *DOS* de las 5 lecciones pertenecientes a un grupo, *podrá* pasar al grupo siguiente.

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

494

1 2 3 4 5 6 7 8

495

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

496

1 2 3 4 5 6 7 8

497

1 2 3 4 5 6 7 8

498

1 2 3 4 5 6 7 8

499

1 2 3 4 5 6 7 8

500

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE C

$\frac{4}{4}$

GRUPO C

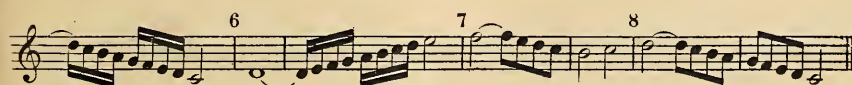
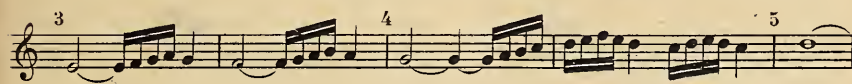
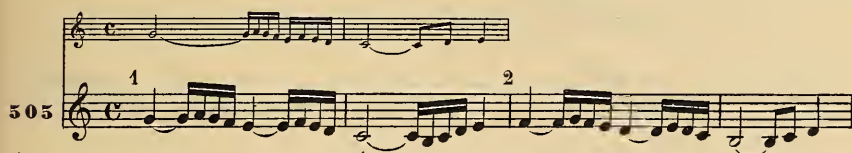
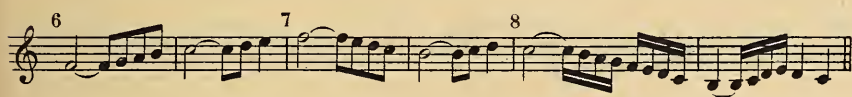
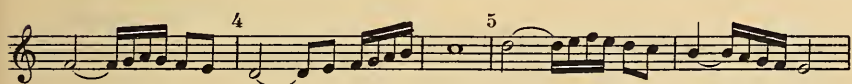
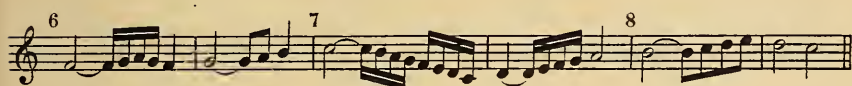
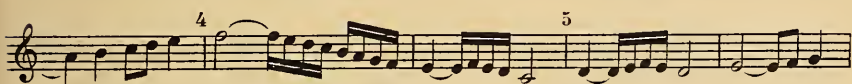
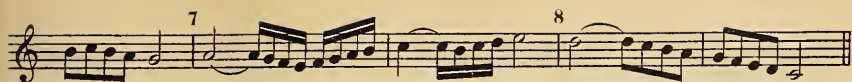
$\frac{4}{4}$

501

1 2 3 4 5 6 7 8

502

1 2 3 4 5 6



GROUPE D

6/8

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff contains the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody, marked with measures 1 through 4. The third staff continues the melody, marked with measures 5 through 8. The melody is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes, and some rests. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the first staff, and 'The Rose Tree' is written below the second staff. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the third staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on three staves. The first staff contains the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody, marked with measure numbers 1 through 4. The third staff continues the melody, marked with measure numbers 5 through 8. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and sixteenth notes.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the first two staves. The top staff is a vocal line in G major, 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 6/8. The bottom staff is a piano accompaniment line, also in 6/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The second system contains the next two staves, continuing the piano accompaniment. The music is written in a clear, legible style with standard musical notation, including notes, rests, and bar lines. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

509

1 2 3 4 5 6 7 8

The musical score for 'The Rose Tree' is written in 6/8 time. It consists of a single melodic line on a treble clef staff. The melody is composed of eight measures, each containing a different rhythmic pattern. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The key signature is one flat (B-flat). The score is numbered 509 in the left margin.

510

GROUPE E

$\frac{9}{8}$

GRUPO E

$\frac{9}{8}$

511

512

513

514

1 2 3 4 5 6 7 8

515

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE F

$\frac{12}{8}$

GRUPO F

$\frac{12}{8}$

516

1 2 3 4 5 6 7 8

517

1 2

Musical score for guitar, measures 518-520. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The music consists of a sequence of eighth-note patterns, primarily using the first four fingers (1-4) for fingering.

Measure 518: The first staff shows measures 3, 4, and 5. The second staff shows measures 6, 7, and 8. The third staff shows measures 1, 2, and 3. The fourth staff shows measures 4, 5, and 6. The fifth staff shows measures 7, 8, and 9.

Measure 519: The first staff shows measures 1, 2, and 3. The second staff shows measures 4, 5, and 6. The third staff shows measures 7, 8, and 9. The fourth staff shows measures 10, 11, and 12. The fifth staff shows measures 13, 14, and 15.

Measure 520: The first staff shows measures 1, 2, and 3. The second staff shows measures 4, 5, and 6. The third staff shows measures 7, 8, and 9. The fourth staff shows measures 10, 11, and 12. The fifth staff shows measures 13, 14, and 15.

3^{me} SÉRIEEMPLOI SIMULTANÉ
DES POINTS ET DES LIAISONS

Certaines durées, comme par exemple, celles d'un son équivalent à *sept doubles croches*, à *onze doubles croches*, à *treize doubles croches*, à *dix-neuf doubles croches*, et beaucoup d'autres, exigent le concours simultané du point et de la liaison, et il serait impossible de les écrire différemment.

EXEMPLE



On en trouvera un grand nombre dans les dictées de cette série.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE* des 3 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

521

522

523

The exercises are written in 2/4 time. Each exercise consists of two staves. The first staff shows the notes with durations 1 through 8. The second staff shows the notes with durations 5 through 8. The durations are indicated by numbers above the notes.

3^a SERIEEMPLEO SIMULTÁNEO
DE PUNTILLOS Y LIGADURAS

Ciertas duraciones, como por ejemplo, las de un sonido equivalente a *siete semicorcheas*, a *once semicorcheas*, a *trece semicorcheas*, a *diecinueve semicorcheas*, y a muchas otras, exigen el concurso simultáneo del puntillo y de la ligadura porque sería imposible escribirlas diferentemente.

EJEMPLO

Aparecerán gran número en los dictados de esta serie.

Cuando el alumno haya escrito correctamente sin ayuda ni vacilaciones, *UNO* de los 3 dictados pertenecientes a un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

$$\frac{3}{4}$$

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is marked with numbers 1 through 8, indicating the sequence of notes for the melody. The score is written on a yellowed, aged paper with black ink.

$$\frac{4}{4}$$

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." The score is written for a single melodic line in C major, 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system is marked with the number "527" and contains measures 1 through 8. The second system is marked with the number "528" and contains measures 9 through 16. The melody is characterized by its simplicity and the use of eighth and sixteenth notes, with some measures featuring triplets. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first system, and "The Rose Tree" is written below the second system. The score is presented on a cream-colored background with black ink.

$$\frac{3}{4}$$

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The vocal line is marked with numbers 1 through 8, indicating the sequence of notes for the melody. The score is written on a yellowed, aged paper with black ink.

4
4

5 2 9

1 2 3 4 5 6 7 8

GRUPE D

$\frac{6}{8}$

GRUPO D

$\frac{6}{8}$

5 3 0

1 2 3 4 5 6 7 8

5 3 1

1 2 3 4 5 6 7 8

5 3 2

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

5 3 3

5 3 4

5 3 5

$\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$

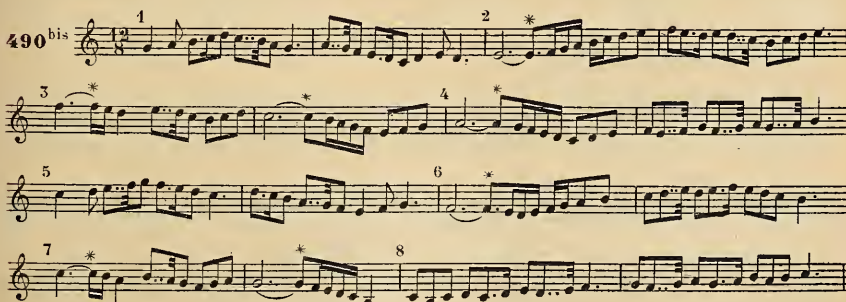
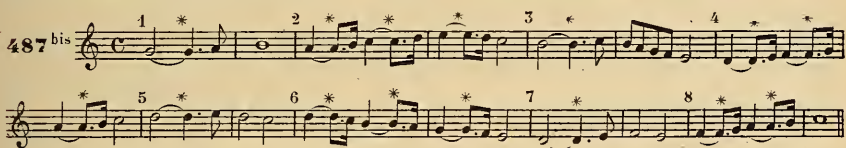
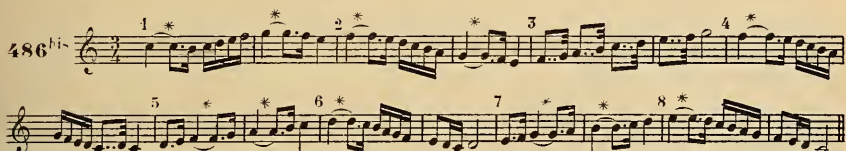
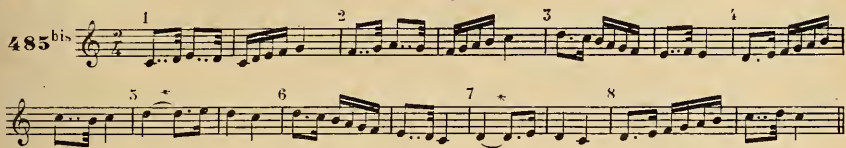
This musical score is for a piece in 12/8 time, divided into two systems: GROUPE F and GRUPO F. The score consists of three systems of music, each containing measures 536, 537, and 538. Each system is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by a steady eighth-note pulse, with various melodic lines and rests. Measure numbers 1 through 8 are indicated above the notes in each system. The notation includes eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures featuring beamed eighth notes. The score is presented in a clear, professional layout with a vertical line separating the two groups.

Ce groupe n'est que la reproduction, avec une notation meilleure, des dictées qui portent les mêmes numéros dans le groupe **G** de la Section II (pages 102 et 103).

Les passages modifiés sont indiqués par le signe *.

Este grupo no es más que la reproducción, con mejor notación, de los dictados señalados con idénticos números en el grupo **G** de la Sección II (págs. 102 y 103).

Los pasajes modificados se indican con el signo *.



Emploi des Silences ⁽¹⁾

Cette Section contient seulement un petit nombre d'exercices. L'élève trouvera plus loin, dans les Sections IV et VI, de fréquentes occasions de se familiariser avec l'emploi des silences, qui ne demande, d'ailleurs, qu'un peu d'attention.

L'élève ne devra quitter un groupe, pour passer au suivant, que lorsqu'il aura écrit au moins DEUX des dictées qu'il contient.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

539

540

541

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

542

543

(1) Il est indispensable que ces dictées soient faites par une voix ou un instrument à sons soutenus; le piano n'est pas admissible, parce qu'il ne délimite pas la durée du son.

Empleo de los Silencios ⁽¹⁾

Esta Sección ne contiene más que un reducido número de ejercicios. El alumno hallará más lejos, en la Secciones IV y VI, frecuentes ocasiones de familiarizarse con el empleo de los silencios, que solo reclama un poco de atención.

El alumno no saldrá de un grupo, para pasar al siguiente, sino cuando haya escrito por lo menos DOS de los dictados que contiene.

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

(1) Es indispensable que estos dictados se hagan por medio de una voz ó de un instrumento de sonidos sostenidos; el piano no es admisible porque no delimita la duración del sonido.

5 4 3

5 4 4

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

5 4 5

5 4 6

5 4 7

GROUPE D

GRUPO D

6/8

548

1 2 3 4

5 6 7 8

549

1 2 3

4 5 6

7 8

550

1 2 3

4 5 6

7 8

GROUPE E

GRUPO E

9/8

551

1 2 3

4 5 6

7 8

552

1 2 3

4 5 6

7 8

553 1 2

3 4 5 6 7 8

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

GRUPO F

 $\frac{12}{8}$

554 1 2 3 4 5 6 7 8

555 1 2 3 4 5 6 7 8

556 1 2 3 4 5 6 7 8

SECTION IV

Syncoptes et Contretemps

La syncope et le contretemps, qui sont des déplacements de l'accentuation rythmique, constituent une véritable difficulté de perception.

Aussi arrivera-t-il souvent qu'on aura lieu de recourir, pour les exercices de cette Section, au procédé indiqué à la page 78, et de faire battre la mesure à l'élève.

Il ne faut pas craindre d'insister sur l'étude de ces difficultés spéciales, et *l'élève ne devra quitter un groupe* pour passer au suivant, *que lorsqu'il aura écrit correctement la plus grande partie*, ou même la totalité, des dictées qui le composent.

1^{ère} SÉRIE

SYNCOPTES ÉGALES

GROUPE A

MESURES SIMPLES

SECCIÓN IV

Síncopas y Contratiempos

La síncopa y el contratiempo, que son desplazamientos de la acentuación rítmica, constituyen una verdadera dificultad de percepción.

Así acontecerá á menudo que en vez de recorrer, para los ejercicios de esta Sección, al procedimiento indicado en la pág. 78, hacer marcar el compás al alumno.

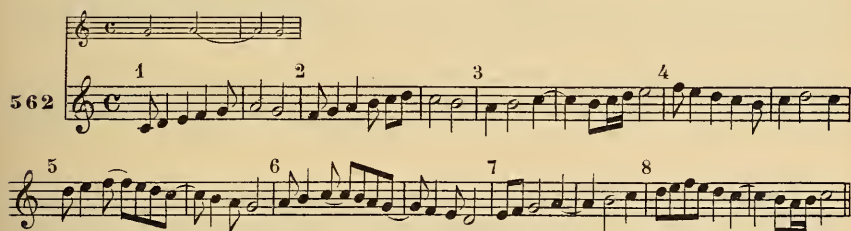
Conviene insistir mucho en el estudio de las dificultades especiales, y *el alumno no deberá dejar un grupo*, para pasar al siguiente, *sino cuando haya escrito correctamente gran parte*, ó la totalidad, *de los dictados de que se compone*.

1^a SERIE

SINCOPAS IGUALES

GRUPO A

COMPASES SIMPLES

**GROUPE B**

MESURES COMPOSÉES

GRUPO B

COMPASES COMPUESTOS



565

1 2 3 4 5 6 7 8

566

1 2 3 4 5 6 7 8

567

1 2 3 4 5 6 7 8

568

1 2 3 4 5 6 7 8

2^{ème} SÉRIE

SYNCOPE INÉGALES

GROUPE A

MESURES SIMPLES

2^a SERIE

SINCOPAS DESIGUALES

GRUPO A

COMPASES SIMPLES

569

570

571

6

572

Exercise 572 is an 8-measure piece in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

573

Exercise 573 is an 8-measure piece in common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

574

Exercise 574 is an 8-measure piece in common time (C). It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written on a single staff. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line.

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

GRUPO B

COMPASES COMPUESTOS

575

576

577

578

Exercise 578 is in 8/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written on a single staff with a treble clef. The first measure has a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

579

Exercise 579 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written on a single staff with a treble clef. The first measure has a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

580

Exercise 580 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written on a single staff with a treble clef. The first measure has a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

Certains théoriciens considèrent qu'il n'y a contretemps que "lorsqu'une note articulée sur un temps simple ou la partie faible du temps, est *précédée et suivie* d'un silence".

C'est, en effet, le cas le plus fréquent; mais je crois devoir donner ici à ce mot une acception plus étendue.

J'appelle Contretemps toute note attaquée sur un temps faible ou la partie faible d'un temps, suivie d'un silence qui remplit le temps fort suivant, ou la partie forte du temps suivant. Autrement dit, j'envisage le contretemps comme une disposition rythmique assez analogue à la syncope, et qui ne diffère de celle-ci qu'en ce que la deuxième partie consiste en un silence, au lieu d'être formée, comme cela a lieu dans la syncope, par la prolongation du son précédent ⁽¹⁾.

Nécessairement, quand plusieurs contretemps se succèdent, *chaque note se trouve être précédée et suivie d'un silence*, ce qui donne raison à la définition citée ci-dessus; mais lorsqu'on rencontre un contretemps isolé, elle devient insuffisante.

En raison de cette assimilation de la syncope et du contretemps, je divise ces derniers en *Contretemps égaux* et *Contretemps inégaux*.

J'entends par Contretemps égaux ceux dans lesquels le silence est égal à la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope égale.

EXEMPLE

Contretemps égaux



J'entends par Contretemps inégaux ceux dans lesquels le silence est plus court ou plus long que la note qui le précède, et dont la durée totale, si le son était prolongé pendant un temps équivalent au silence, constituerait une syncope inégale.

EXEMPLE

Contretemps inégaux



(1) Cette définition est d'ailleurs conforme à l'avis de la plupart des théoriciens modernes, KASTNER, HALÉVY, KUHN, PANSEON, SAVARD, DANHAUSER, etc.

Ciertos teóricos consideran que no hay contratiempo más que cuando a una nota articulada sobre un tiempo débil ó la parte débil del tiempo, la *precede* ó la *sigue* un silencio.

Es, en efecto, el caso más frecuente: pero yo creo que se debe dar á esta definición una acepción más extensa.

Llamo Contratiempo á toda nota atacada sobre un tiempo débil ó la parte débil de un tiempo, seguida de un silencio que llena el tiempo fuerte siguiente, ó la parte fuerte del tiempo siguiente. Dicho de otra manera, yo considero el contratiempo como una disposición rítmica bastande análoga á la síncopa, y que solo difiere de ella en que la segunda parte consiste en un silencio en lugar de formarse, como acontece con la síncopa, por la prolongación del sonido precedente ⁽¹⁾.

Necesariamente, cuando varios contratiempos se suceden, *cada nota va precedida y seguida de un silencio*, lo que dá razón á la definición citada arriba; pero cuando se encuentra un contratiempo aislado, es insuficiente.

A causa de esta asimilación de la síncopa y del contratiempo, divido éste en *Contratiempos iguales*, y *desiguales*.

Son Contratiempos iguales aquellos en que el silencio es igual á la nota que le precede, y cuya duración total, si el sonido se prolongaba durante un tiempo equivalente al silencio, constituiría una síncopa igual.

EJEMPLO

Contratiempos iguales



Son Contratiempos desiguales aquellos en que el silencio es más corto ó más largo que la nota que le precede, y cuya duración total, si el sonido se prolongaba durante un tiempo equivalente al silencio constituiría una síncopa desigual.

EJEMPLO

Contratiempos desiguales



(1) Esta definición está conforme con las que dan los teóricos modernos, KASTNER, HALÉVY, KUHN, PANSEON, SAVARD, DANHAUSER, etc.

CONTRETEMPS ÉGAUX

GROUPE A

MESURES SIMPLES

5 8 1

1 2 3 4 5 6 7 8

582

1 2 3 4

5 6 7 8

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music. The first staff is a single line of music. The second staff is a double line of music, with the number "584" written to its left. The third and fourth staves are also double lines of music. The music is written in a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The melody is simple and catchy, typical of a folk song. The lyrics "The Rose Tree" are written below the first staff, and "The Rose Tree" is written below the second staff. The number "584" is written to the left of the second staff. The number "1" is written above the first note of the second staff. The number "2" is written above the first note of the third staff. The number "3" is written above the first note of the fourth staff. The number "4" is written above the first note of the fifth staff. The number "5" is written above the first note of the sixth staff. The number "6" is written above the first note of the seventh staff. The number "7" is written above the first note of the eighth staff. The number "8" is written above the first note of the ninth staff.

585

586

GROUPE B
MESURES COMPOSÉES

GRUPO B
COMPASES COMPUESTOS

587

588

589

1 2 3 4 5 6 7 8

590

1 2 3 4 5 6 7 8

591

1 2 3 4 5 6 7 8

592

1 2 3 4 5 6 7 8

4^{ème} SÉRIE

CONTRETEMPS INÉGAUX

GROUPE A

MESURES SIMPLES

4^a SÉRIE

CONTRATIEMPOS DESIGUALES

GRUPO A

COMPASES SIMPLES

593

594

595

596

Exercise 596 is in 3/4 time. It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, some with slurs and ties. The exercise is numbered 1 through 8 above the staff.

597

Exercise 597 is in common time (C). It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, some with slurs and ties. The exercise is numbered 1 through 8 above the staff.

598

Exercise 598 is in common time (C). It consists of eight measures. The first measure is a whole note. Measures 2 through 8 contain eighth and sixteenth note patterns, some with slurs and ties. The exercise is numbered 1 through 8 above the staff.

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

GRUPO B

COMPASES COMPUESTOS

599

600

601

602

Exercise 602 is in 9/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-4 are marked with a '1' above the staff, and measures 5-8 are marked with a '2' above the staff. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

603

Exercise 603 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

604

Exercise 604 is in 12/8 time. It consists of eight measures. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff, measures 3-4 with a '2', measures 5-6 with a '3', and measures 7-8 with a '4'. The melody is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The rhythm is characterized by eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets.

MÉLANGES DES DIFFÉRENTES ESPÈCES
de Syncopes et de Contretemps

Ici il est nécessaire que l'élève fasse l'analyse de son travail.

Il devra indiquer : les Syncopes Egales par les lettres S. E.

Il devra indiquer : les Syncopes Inégales par les lettres S. I.

Il devra indiquer : les Contretemps Egaux par les lettres C. E.

Il devra indiquer : les Contretemps Inégaux par les lettres C. I.

EXEMPLE

S.E. S.I. S.I. C.E. C.E. C.E. C.E.

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

605 1 2 3 4 5 6 7 8

606 1 2 3 4 5 6 7 8

607 1 2 3 4 5 6 7 8

608 1 2 3 4 5 6 7 8

MEZCLA DE DIFERENTES ESPECIES
de Syncopas y Contratiempos

Aquí es necesario que le alumno haga el análisis de su trabajo.

Indicará : las Síncopas Iguales por las letras S. I.

Indicará : las Síncopas Desiguales por las letras S. D.

Indicará : las Contratiempos Iguales por las letras C. I.

Indicará : las Contratiempos Desiguales por los letras C. D.

EJEMPLO

S.E. S.I. C.E. C.E. C.E. C.E.

$\frac{3}{4}$ $\frac{3}{4}$

609

1 2 3 4 5

610

1 2 3 4 5 6 7 8

611

1 2 3 4 5 6 7 8

612

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

613

1 2 3 4 5 6 7 8

614

1 2 3 4 5 6 7 8

615

1 2 3 4 5 6 7 8

616

1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

6/8

GRUPO D

6/8

617

618

619

620

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

6 2 1

6 2 2

6 2 3

6 2 4

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

GRUPO F

 $\frac{12}{8}$

Musical score for two groups, GROUPE F and GRUPO F, in 12/8 time. The score is divided into three systems, each containing measures 625, 626, and 627. Each system consists of five staves. The first staff of each system is for GROUPE F, and the remaining four staves are for GRUPO F. The music is written in treble clef. The first system (measures 625-627) features a melody in GROUPE F and a complex rhythmic pattern in GRUPO F. The second system (measures 626-627) continues the melody in GROUPE F and the rhythmic pattern in GRUPO F. The third system (measures 627-627) concludes the melody in GROUPE F and the rhythmic pattern in GRUPO F. The score is marked with measure numbers 625, 626, and 627 at the beginning of each system.



SECTION V

Triolets, Duolets⁽¹⁾, Sextolets, Quartolets⁽²⁾ ET VALEURS IRRÉGULIÈRES

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX* des 5 dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

(1) Le Duolet est à la mesure composée ce que le Triolet est à la mesure simple.

DÉFINITIONS DU TRIOLET

Pour intercaler une division impaire dans une division paire prédominante, on a imaginé les triolets. (KASTNER).

Un triolet est un temps d'une mesure composée, transporté dans une mesure simple. (HALEVY).

Un triolet est un groupe de trois notes égales équivalent à une valeur simple. (SAVARD).

Un triolet est un groupe de trois notes égales qui divise l'unité en trois parties au lieu de la diviser en deux. Un triolet vaut toujours deux notes binaires de la même espèce que celles qui forment le groupe. (KUHN).

Le triolet est la division ternaire d'une figure de note.
(DANHAUSER).

DÉFINITIONS DU DUOLET

Pour intercaler une division paire dans une division impaire prédominante, on a imaginé les duolets.

Un duolet est un temps d'une mesure simple, transporté dans une mesure composée.

Un duolet est un groupe de deux notes équivalent à une valeur pointée.

Un duolet est un groupe de deux notes égales qui divise l'unité en deux parties au lieu de la diviser en trois. Un duolet vaut toujours trois notes ternaires de la même espèce que celles qui forment le groupe.

Le duolet est la division binaire d'une figure de note pointée.

On indique le Duolet par le chiffre 2 placé au dessus ou au dessous du groupe.

Quoiqu'il soit d'un usage peu fréquent, il est nécessaire de s'habituer à cette disposition rythmique caractéristique.

(2) Le Quartolet est à la mesure composée ce que le Sextolet est à la mesure simple.

Tout comme le Duolet, il consiste dans l'intercalation d'un temps simple dans une mesure composée. On l'indique par le chiffre 4 placé au dessus ou au dessous du groupe.

SECCIÓN V

Tresillos, Dosillos⁽¹⁾, Sextillos, Cuatrillos⁽²⁾ Y VALORES IRREGULARES

Cuando el alumno haya escrito correctamente, sin ayuda ni vacilaciones, *DOS* de los 5 dictados pertenecientes a un grupo, podrá pasar al grupo siguiente.

(1) El Dosillo es al compas compuesto lo que el Tresillo al simple.

DEFINICIONES DEL TRESILLO

Para intercalar una división impar en una par predominante, se han inventado los tresillos. (KASTNER)

Un tresillo es un tiempo de un compas compuesto, transportado a un compas simple. (HALEVY).

Un tresillo es un grupo de tres notas iguales equivalente a un valor simple. (SAVARD).

Un tresillo es un grupo de tres notas iguales que divide la unidad en tres partes en lugar de 2's. Un tresillo vale siempre dos notas binarias de la misma especie que las que forman el grupo. (KUHN).

El tresillo es la división ternaria de una figura de nota.
(DANHAUSER).

DEFINICIONES DEL DOSILLO

Para intercalar una división par en una impar predominante, se han inventado los dosillos.

Un dosillo en tiempo de un compas simple, transportado a un compas compuesto.

Un dosillo es un grupo de dos notas iguales equivalente a un valor puntillado.

Un dosillo es un grupo de dos notas iguales que divide la unidad en dos partes en lugar de tres. Un dosillo vale siempre tres notas ternarias de la misma especie que las que forman el grupo.

El dosillo es la división binaria de una figura de nota puntillada.

Indicase el Dosillo por medio de la cifra 2 encima o debajo del grupo.

Aunque no es de uso frecuente, es necesario habituarse a esta disposición rítmica característica.

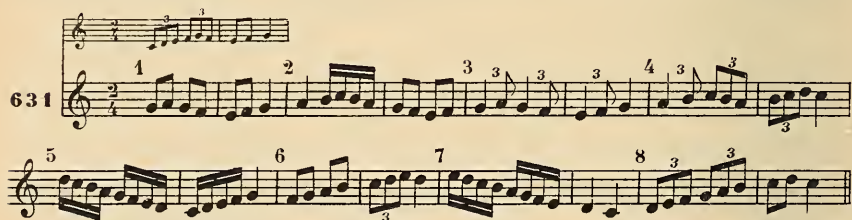
(2) El Cuatrillo es al compás compuesto lo que el Sextillo al simple.

Como el Dosillo consiste en la intercalación de un tiempo simple en un compás compuesto. Indicase por medio de la cifra 4 encima o debajo del grupo.

1^{ère} SÉRIE

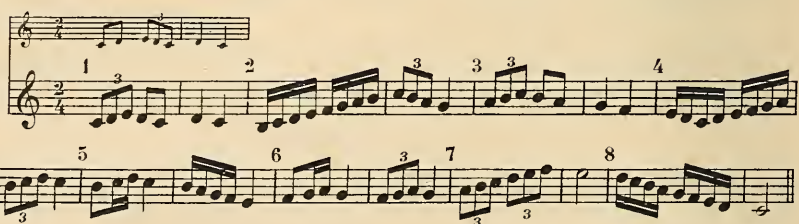
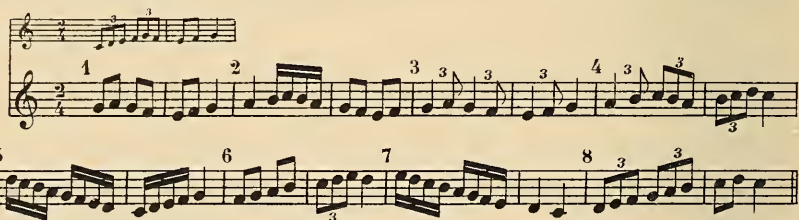
TRIOLETS DANS LES MESURES SIMPLES
et DUOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$ 1^a SERIE

TRESILLOS EN LOS COMPASES SIMPLES
y DOSILLOS EN LOS COMPASES COMPUESTOS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$ 

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

634

635

636

637

638

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

639

640

6 4 1

6 4 2

6 4 3

GROUPE D

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

644

645

646

647

648

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

649

650

651

65 2

65 3

GROUPE F

$$\frac{12}{8}$$

GRUPO F

$$\frac{12}{8}$$

65 4

65 5

5 6 7 8 1 2 3 4 5 6 7 8

656

657

658

This musical score consists of three systems, each with two staves. The first system (measures 656-657) and the second system (measures 657-658) both begin with a treble clef and a 12/8 time signature. The third system (measures 658-659) begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and fingerings indicated by numbers 1-5. Some measures contain slurs or ties. The measures are numbered 5, 6, 7, 8, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 at the top of the first system, and 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 at the top of the second and third systems.

2^{me} SÉRIE

TRIOLETS

DANS LES MESURES COMPOSÉES

En raison de la longueur inévitable des fragments dans cette série et la série suivante, et du grand nombre de notes qu'ils contiennent, ce qui augmente d'une façon notable la difficulté de perception, il pourra être nécessaire de dicter par demi-fragments, ou de répéter chaque fragment plusieurs fois de suite, avant de l'enchaîner avec le fragment suivant (voir page 78).

2^a SERIE

TRESILLOS

EN LOS COMPASES COMPUESTOS

En razón de la longitud inevitable de los fragmentos de esta serie y la siguiente, y del gran número de notas que contienen, lo cual aumenta de una manera notable la dificultad de perfección, será quizá necesario dictar por semifragmentos ó repetir cada fragmento distintas veces, antes de encadenarlos con el fragmento siguiente (véase pág. 78).

GROUPE A

 $\frac{6}{8}$

659

660

GRUPO A

 $\frac{6}{8}$

661

Exercise 661 is an 8-measure piece in 6/8 time. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 2-4 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. Measure 5 has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 6-8 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. The piece ends with a quarter note G4.

662

Exercise 662 is an 8-measure piece in 6/8 time. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 2-4 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. Measure 5 has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 6-8 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. The piece ends with a quarter note G4.

663

Exercise 663 is an 8-measure piece in 6/8 time. The melody is written on a single staff. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 2-4 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. Measure 5 has a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4. Measures 6-8 contain eighth-note triplets: G4-A4-B4, A4-B4-C5, and B4-A4-G4. The piece ends with a quarter note G4.

GROUPE B

 $\frac{9}{8}$

GRUPO B

 $\frac{9}{8}$

664

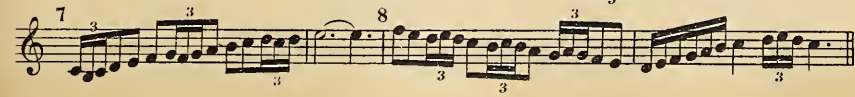
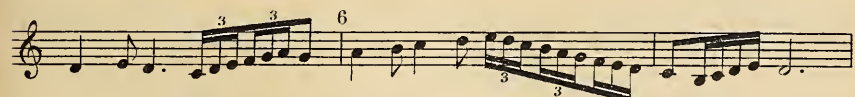
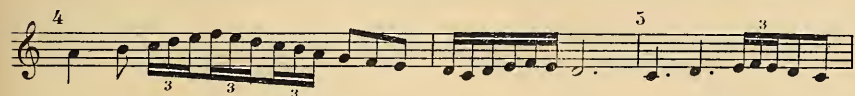
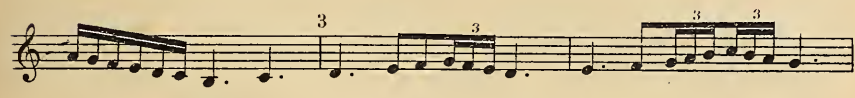
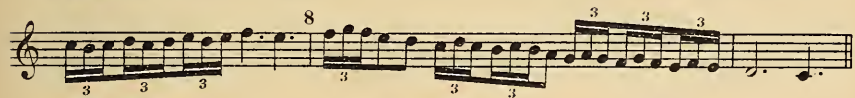
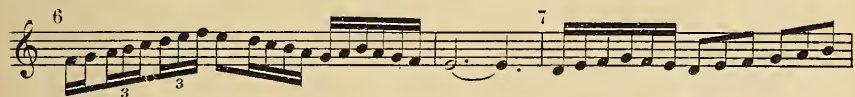
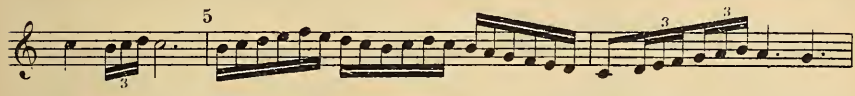
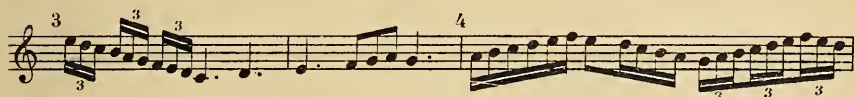
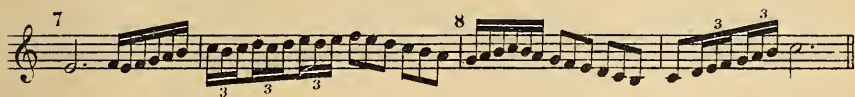
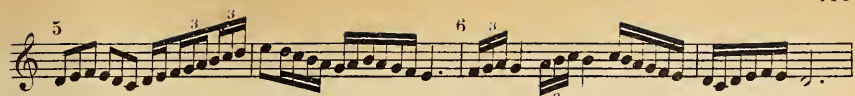
1 2 3 4 5 6 7 8

665

1 2 3 4 5 6 7 8

666

1 2 3 4



GROUPE C

 $\frac{12}{8}$

GRUPO C

 $\frac{12}{8}$

669

670

671

This musical score is for a piece in 12/8 time, divided into two systems: GROUPE C and GRUPO C. The score covers measures 669 through 671. Each system consists of five staves. The notation is primarily eighth and sixteenth notes, with frequent triplets indicated by a '3' over the notes. Measure numbers 1 through 8 are placed at the beginning of each staff within a system. The music is written in a single melodic line across the staves. The first system (669) ends with a double bar line, and the second system (670) also ends with a double bar line. The third system (671) continues the melody. The page number 156 is in the top left corner.

This page contains two systems of musical notation, each consisting of a treble staff and a bass staff. The time signature is 12/8. The notation includes various musical elements such as triplets, slurs, and fingerings.

System 1 (Measures 672-678):

- Measure 672:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 673:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 674:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 675:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 676:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 677:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 678:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).

System 2 (Measures 679-685):

- Measure 679:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 680:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 681:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 682:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 683:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 684:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).
- Measure 685:** Treble staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5). Bass staff has a triplet of eighth notes (1, 2, 3) and a triplet of eighth notes (3, 4, 5).

3^{ème} SÉRIE

SEXTOLETS DANS LES MESURES SIMPLES
et QUARTOLETS DANS LES MESURES COMPOSÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$
3^a SERIE

SEXTILLOS EN LOS COMPASES SIMPLES
y CUATRILLOS EN LOS COMPASES COMPUESTOS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

674

675

676

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

677

678

679

GROUPE C

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

680

681

682



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

683

684

685

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

686

687

688

GRUPE F

GRUPO F

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

689

690

691

4^{ème} SÉRIE

VALEURS IRRÉGULIÈRES

GROUPE A

MESURES SIMPLES

4^a SÉRIE

VALORES IRREGULARES

GRUPO A

COMPASES SIMPLES

6 9 2

6 9 3

6 9 4

695

696

697

GROUPE B

MESURES COMPOSÉES

GRUPO B

COMPASES COMPUESTOS

6 9 8

6 9 9

7 0 0

701

702

703

SECTION VI

Résumé des principales Difficultés Rythmiques

1^{re} SÉRIE

Cette série est le complément des études rythmiques, le mélange de la plupart des combinaisons étudiées jusqu'ici séparément.

En raison du grand nombre de ces combinaisons, il en est plusieurs qui ne sont représentées qu'une seule fois dans cette récapitulation.

Donc, à moins d'être doué d'une façon particulière, l'élève ne devra quitter un groupe qu'après avoir écrit correctement les CINQ dictées qui le composent.

SECCIÓN VI

Resumen de las principales Dificultades Rítmicas

1^a SERIE

Esta serie es el complemento de los estudios rítmicos, mezcla de la mayoría de combinaciones estudiadas hasta aquí separadamente.

A causa del gran número de estas combinaciones, hay algunas que solo se presentan una única vez en esta recapitulación.

A no sei que posea dotes singulares *no deje el alumno un grupo sin escribir correctamente los CINCO dictados de que se compone.*

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$

704

705

706

707

708

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

707

708

GROUPE B

$\frac{3}{4}$

GRUPO B

$\frac{3}{4}$

709

710

711

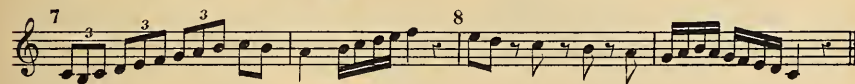
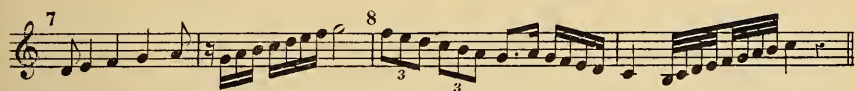
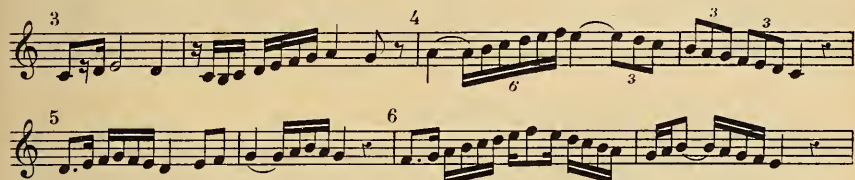
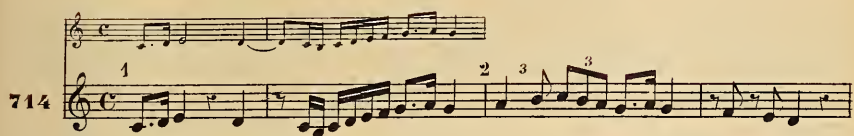
712

713

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$ 

717

718

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

719

720



GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$

Musical score for GROUPE E and GRUPO E, measures 724-727. The score is written in 9/8 time. It consists of three systems of music, each with three staves. The first system (measures 724-726) and the second system (measures 725-727) each have a measure number (724, 725, 726) at the beginning of the first staff. The third system (measures 727-729) has a measure number (727) at the beginning of the first staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes.

728

GRUPE F

$\frac{12}{8}$

GRUPO F

$\frac{12}{8}$

729

730

731

Exercise 731 is an 8-measure piece in 12/8 time. The melody is written on a single staff. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3-4 are marked with a '3' above the staff. Measures 5-6 are marked with a '5' above the staff. Measures 7-8 are marked with a '7' above the staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

732

Exercise 732 is an 8-measure piece in 12/8 time. The melody is written on a single staff. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3-4 are marked with a '3' above the staff. Measures 5-6 are marked with a '5' above the staff. Measures 7-8 are marked with a '7' above the staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

733

Exercise 733 is an 8-measure piece in 12/8 time. The melody is written on a single staff. Measures 1-2 are marked with a '1' above the staff. Measures 3-4 are marked with a '3' above the staff. Measures 5-6 are marked with a '5' above the staff. Measures 7-8 are marked with a '7' above the staff. The piece features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes.

2^{ème} SÉRIE

MESURES DITES INUSITÉES

GROUPE A

 $\frac{5}{4}$ 2^a SERIE

COMPASES LLAMADOS INUSITADOS

GRUPO A

 $\frac{5}{4}$

734

735

(1) 5/4 Mesure simple à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à 3/4 et d'une mesure à 2/4.

(1) 5/4 Compás simple á 5 tiempos, formado por la reunión de un compás de 3/4 y de otro de 2/4.

GROUPE B

 $\frac{7}{4}$

GRUPO B

 $\frac{7}{4}$

7 3 6

7 3 7

(1) 7/4 Mesure simple à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à 4/4 et d'une mesure à 3/4.

(1) 7/4 Compás simple á 7 tiempos, formado por la reunión de un compás de 4/4 y de otro de 3/4.

$\frac{9}{4}$

$\frac{9}{4}$

738

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

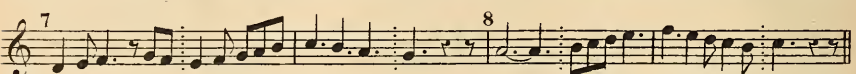
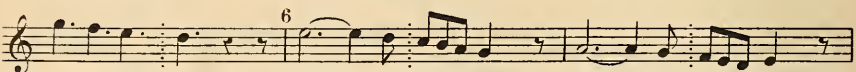
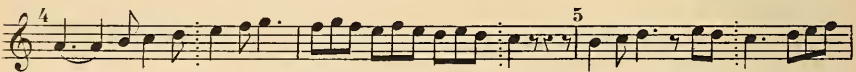
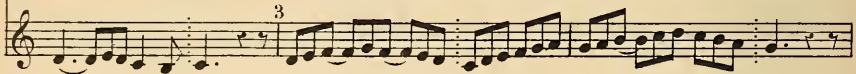
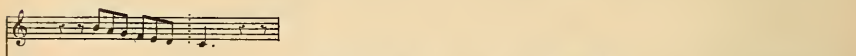
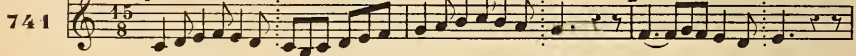
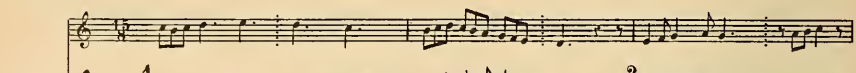
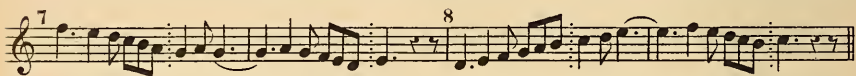
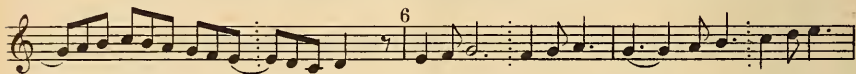
(1) $\frac{9}{4}$ Mesure simple à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{4}{4}$ d'une mesure à $\frac{3}{4}$ et d'une mesure à $\frac{2}{4}$.

(Il est important de ne pas confondre cette mesure avec la mesure composée à $\frac{9}{4}$ qui dérive de la mesure simple à $\frac{3}{2}$, et dont le rythme est essentiellement différent).

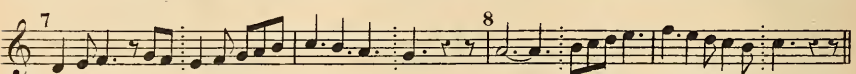
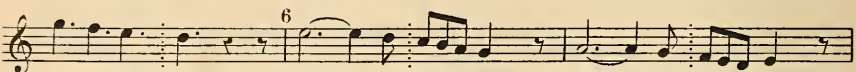
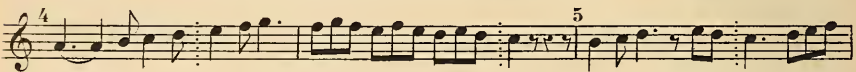
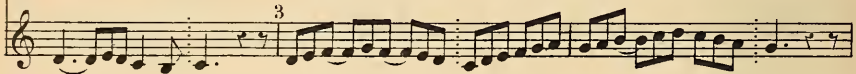
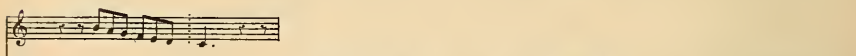
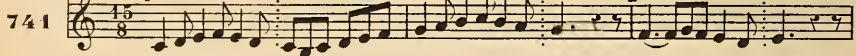
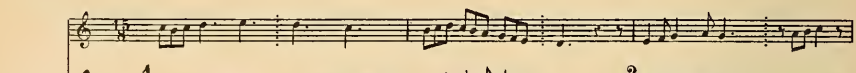
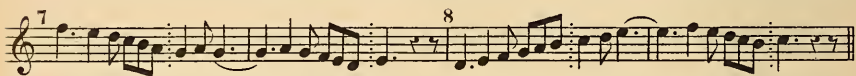
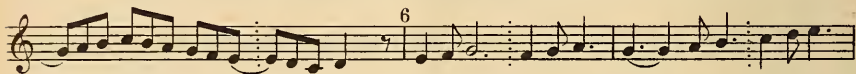
(1) $\frac{9}{4}$ Compás simple de 9 tiempos, formado por la reunión de un compás de $\frac{4}{4}$, de otro de $\frac{3}{4}$ y de otro de $\frac{2}{4}$.

(Importa no confundir este compás con el compuesto de $\frac{9}{4}$, que deriva del compás simple de $\frac{3}{2}$, y cuyo ritmo es esencialmente diferente).

GROUPE D

 $\frac{15}{8}$ 

GRUPO D

 $\frac{15}{8}$ 

(1) 15/8 Mesure composée à 5 temps, formée par la réunion d'une mesure à 9/8 et d'une mesure à 6/8 (dérive de la mesure à 5/4).

(1) 15/8 Compás compuesto de 5 tiempos, formado por la reunión de un compás de 9/8 y de otro de 6/8 (deriva del compás de 5/4).

GROUPE E

 $\frac{21}{8}$

GRUPO E

 $\frac{21}{8}$

742

743

(1) $\frac{21}{8}$ Mesure composée à 7 temps, formée par la réunion d'une mesure à $\frac{12}{8}$ et d'une mesure à $\frac{8}{9}$ (dérive de la mesure à $\frac{7}{4}$).

(1) $\frac{21}{8}$ Compás compuesto de 7 tiempos, formado por la reunión de un compás de $\frac{12}{8}$ y otro de $\frac{8}{9}$ (deriva del compás de $\frac{7}{4}$).

GROUPE F

 $\frac{27}{8}$

GRUPO F

 $\frac{27}{8}$

7 4 4

1

2

3

4

5

6

7

8

7 4 5

1

2

3

4

5

6

7

8

(1) 27/8 Mesure composée à 9 temps, formée par la réunion d'une mesure à 12/8 d'une mesure à 9/8 et d'une mesure à 6/8 (*dérive de la mesure à 9/4*).

(1) 27/8 Compás compuesto de 9 tiempos, formado por la reunión de un compás de 12/8 de otro de 9/8 y de otro de 6/8 (*deriva del compás de 9/4*).





A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT

DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE

GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE ET PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 fr. 50

3 PARTIE

HENRY LEMOINE & C^{ie},

PARIS, 17, RUE PIGALLE. — BRUXELLES, 44, RUE DE L'HOPITAL.

Reproduction et traduction réservées pour tous pays.

A Monsieur AMBROISE THOMAS

MEMBRE DE L'INSTITUT
DIRECTEUR DU CONSERVATOIRE
GRAND OFFICIER DE LA LÉGION D'HONNEUR

COURS COMPLET

THÉORIQUE & PRATIQUE

DE

DICTÉE MUSICALE

PAR

ALBERT LAVIGNAC

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

EN SIX PARTIES

CHAQUE PARTIE, NET : 3 fr. 50

3^e PARTIE



HENRY LEMOINE ET C^{ie}

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, 13, Rue de la Madeleine
Droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.

C



CONSERVATOIRE NATIONAL

DE MUSIQUE

ET DECLAMATION



CABINET DU DIRECTEUR

Paris, le 12 Décembre 1882

MON CHER LAVIGNAC,

Je m'empresse de vous adresser mes très vives félicitations pour le Cours complet de Dictée Musicale que vous venez de faire paraître,

Un ouvrage de ce genre était devenu indispensable depuis que j'ai imposé la dictée musicale comme épreuve dans tous les examens et les concours de solfège du Conservatoire, aussi bien pour les chanteurs que pour les instrumentistes, et je regrettais la lacune qui existait, à cet égard, dans les méthodes en usage à notre École.

La tâche était laborieuse, difficile et quelque peu ingrate ; vous n'avez pas craint de l'entreprendre et vous l'avez remplie, non seulement avec toute l'autorité d'un excellent professeur, mais aussi avec le talent d'un compositeur distingué.

Vos nombreuses leçons, habilement graduées, méthodiquement classées, seront d'un précieux secours pour les professeurs qui ne se contentent pas de faire de bons lecteurs, mais qui tiennent à donner à leurs élèves cette éducation de l'oreille sans laquelle on n'est pas complètement musicien.

Je vous remercie, pour ma part, du nouveau service que vous venez de rendre à l'enseignement musical et je vous prie, mon cher Lavignac, de croire toujours à mes meilleurs sentiments.

Le Directeur du Conservatoire, Membre de l'Institut,

AMBROISE THOMAS.

TABLE DE LA TROISIEME PARTIE

DICTÉES MÉLODIQUES FACILES ET DE MOYENNE FORCE

NUMÉROS

PAGES

Section I. — Dictées mélodiques faciles 183

1^{re} SÉRIE. — MODE MAJEUR.

746 à 751	—	Groupe A	Ut majeur	187
752 à 757	—	B	Sol	188
758 à 763	—	C	Fa	189
764 à 769	—	D	Ré	190
770 à 775	—	E	Si b	191

2^e SÉRIE. — MODE MINEUR.

776 à 781	—	Groupe F	La mineur	192
782 à 787	—	G	Mi	193
788 à 793	—	H	Ré	194
794 à 799	—	I	Si	195
800 à 805	—	K	Sol	196

Section II. — Dictées mélodiques de moyenne force 197

1^{re} SÉRIE. — MODE MAJEUR. — TONALITÉS DIÈSÉES.

806 à 813	—	Groupe A	2/4	200
814 à 821	—	B	3/4	202
822 à 829	—	C	4/4	205
830 à 837	—	D	6/8	208
838 à 845	—	E	9/8	211
846 à 853	—	F	12/8	214

2^e SÉRIE. — MODE MAJEUR. — TONALITÉS BÉMO LISÉES.

854 à 861	—	Groupe A	2/4	218
862 à 869	—	B	3/4	221
870 à 877	—	C	4/4	224
878 à 885	—	D	6/8	227
886 à 893	—	E	9/8	230
894 à 901	—	F	12/8	233

3^e SÉRIE. — MODE MINEUR. — TONALITÉS DIÈSÉES.

902 à 909	—	Groupe A	2/4	237
919 à 917	—	B	3/4	240
918 à 925	—	C	4/4	243
926 à 933	—	D	6/8	246
934 à 941	—	E	9/8	249
941 à 949	—	F	12/8	253

4^e SÉRIE. — MODE MINEUR. — TONALITÉS BÉMO LISÉES.

950 à 957	—	Groupe A	2/4	257
958 à 965	—	B	3/4	260
966 à 973	—	C	4/4	263
974 à 981	—	D	6/8	266
982 à 989	—	E	9/8	269
990 à 997	—	F	12/8	272



TROISIÈME PARTIE

Dictées mélodiques

FACILES ET DE MOYENNE FORCE

A partir de ce point, l'initiative de l'élève doit jouer un rôle plus important que précédemment.

Après lui avoir fait simplement entendre le LA du diapason ⁽¹⁾ et lui avoir imposé un dénominateur (voir page 77) on procédera immédiatement à la dictée de la façon suivante, en le laissant seul juge de la *tonalité*, de la *modalité*, du *nombre de temps* que contient la mesure, et de la *nature de ces temps*, notions qu'il a dû acquérir par l'étude des deux premières Parties.

On exposera d'abord la leçon entière; puis, chaque fragment sera répété trois fois: la première fois *relié au fragment précédent*; la deuxième fois *isolé*; la troisième fois *relié au fragment suivant*.

(Le premier et le dernier fragments seuls seront dits deux fois *isolés*.)

On terminera en redisant la dictée entière, comme au début.

En somme, à part que les fragments seront répétés trois fois au lieu de deux, la façon de procéder est semblable à celle indiquée page 6, au début de la 1^{re} Partie.

(1) Au Conservatoire de Paris, il est d'usage de faire connaître la tonalité après avoir donné le LA. Il y a là évidemment une surabondance d'indications. L'une des deux doit suffire, et aucune n'est nécessaire au sujet assez bien organisé pour avoir par simple intuition le LA dans l'oreille, chose assez rare, mais sans laquelle on peut devenir un parfait musicien.

EXEMPLE | E J E M P L O

Dictado entero
La dictée
entière

1er Frag. seul
1er Frag. seul
1er et 2e Frag.

20 Frag. 2e Frag. seul
20 y 30 2e et 3e Frag.

30 y 40 3e et 4e Frag.

40 Frag. 4e Frag. seul
40 y 50 4e et 5e Frag.

50 Frag. 5e Frag. seul
50 y 60 5e et 6e Frag.

60 y 70 6e et 7e Frag.

70 y 80 7e et 8e Frag.

80 y 90 8e et 9e Frag.

90 y 100 9e et 10e Frag.

Dictado entero
La dictée
entière

1 2 3 4 5 6 7 8

Pour arriver à bien écrire sous la dictée, la première chose est de savoir bien écouter, et entendre intelligemment. C'est pourquoi il est très important que l'élève s'habitue à ne jamais écrire pendant qu'on chante, mais seulement pendant les temps d'arrêt, ainsi que cela a déjà été dit page 7.

Lorsqu'au début on lui fait entendre la leçon entière, il doit regarder attentivement le chanteur, en appliquant toute son attention à saisir ce qu'il lui est nécessaire de connaître pour l'armure, c'est à dire le *ton*, le *mode* et la *mesure* ; ce n'est qu'après avoir entendu la leçon jusqu'au bout qu'il doit placer à la clé les altérations et les chiffres qui lui paraissent convenables.

Quand ensuite le chanteur détaille la leçon par fragments, il doit encore le regarder chaque fois qu'un fragment nouveau est présenté; lorsque le fragment est répété pour la deuxième et la troisième fois, il doit au contraire tenir les yeux fixés sur son travail, pour vérifier si ce qu'il a déjà écrit est exact, afin de le modifier ou compléter en cas de besoin, mais cela seulement pendant le silence réservé entre les répétitions des fragments.

Enfin, lorsque pour terminer, la leçon est redite en entier une dernière fois, il doit suivre note par note sur son cahier, en indiquant seulement par un point ou tout autre signe très rapide les endroits où il remarque des erreurs, qu'il rectifiera ensuite de mémoire, après la dictée, achevée.

Procéder différemment, écrire pendant que l'on dicte, c'est s'exposer non seulement à laisser échapper de nouvelles fautes, mais à corriger de travers celles qu'on a reconnues, puisque dans le moment même où l'on écrit un passage on en entend un autre.

Lorsque les fragments sont longs et compliqués, il arrive quelquefois que certains élèves, après avoir entendu et saisi séparément chacune des notes qui les composent, ont *oublié* la première note, et se trouvent par conséquent dans l'impossibilité d'écrire, tout en ayant pourtant fort bien compris.

Dans ce cas, on peut les autoriser *momentanément* à indiquer par un point la note initiale de chaque fragment, au moment même où ce fragment est énoncé pour la première fois, enchainé avec le fragment précédent; après quoi, ils doivent procéder comme il est dit précédemment.

Si un jour on possède un système pratique de sténographie musicale, permettant d'écrire les sons aussi rapidement qu'ils sont émis, l'exercice de la dictée entrera dans une phase nouvelle et devra être pratiqué d'une façon tout à fait différente. Les temps d'arrêt et les répétitions de fragments deviendront inutiles; on devra alors écrire les notes au fur et à mesure de leur perception. Mais la notation musicale actuelle, qui est pourtant une merveille de simplicité et de précision, est loin de permettre une telle rapidité d'écriture.

A l'égard d'élèves trop faibles encore pour effectuer le travail demandé dans les conditions indiquées ci-dessus, le professeur pourra atténuer la difficulté des différentes façons suivantes.

1^o : en faisant connaître le ton.

2^o : en faisant connaître le mode.

3^o : en faisant connaître la mesure.

4^o : en répétant les fragments *isolés* deux, trois ou même quatre fois.

5^o : en battant la mesure.

6^o : en nommant les notes.

Mais ces diverses manières *d'aider* l'élève ne doivent être employées que rarement et avec les plus grands ménagements.

En abuser serait encourager une paresse de l'ouïe qu'on doit au contraire combattre en exigeant une perception de plus en plus prompte.

SECTION I

DICTÉES MELODIQUES FACILES

Les dictées comprises dans cette Section sont écrites dans les tonalités les plus usitées et les moins chargées d'altérations; elles ne contiennent que des intervalles faciles d'intonation; l'élément chromatique n'y apparaît que très rarement, et dans le mode mineur seulement; on n'y trouvera d'autres modulations que celles aux tons les plus voisins; les rythmes les plus simples et les plus usuels sont les seuls employés.

Dès qu'un élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *UNE des deux dernières leçons* appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

1^{ère} SÉRIE

MODE MAJEUR

GROUPE A

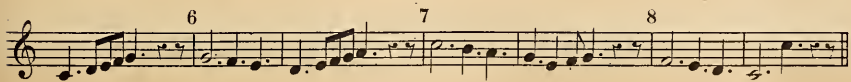
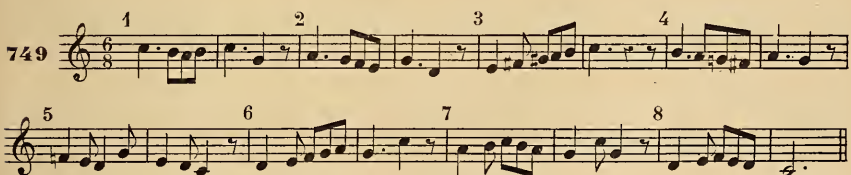
UT MAJEUR

1^a SERIE

MODO MAYOR

GRUPO A

DO MAYOR



GROUPE B

SOL MAJEUR

GRUPO B

SOL MAYOR

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

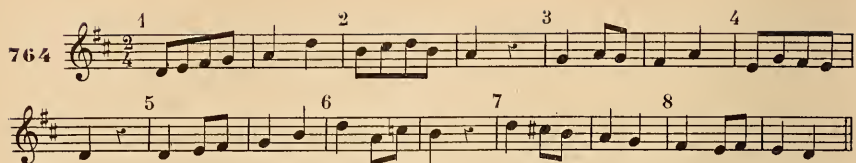
763

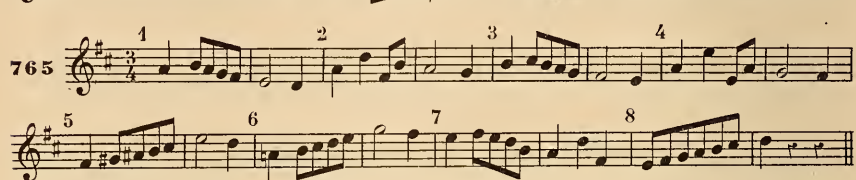
GROUPE D

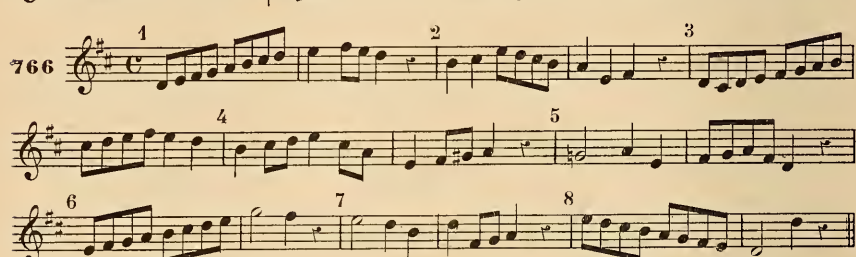
RÉ MAJEUR

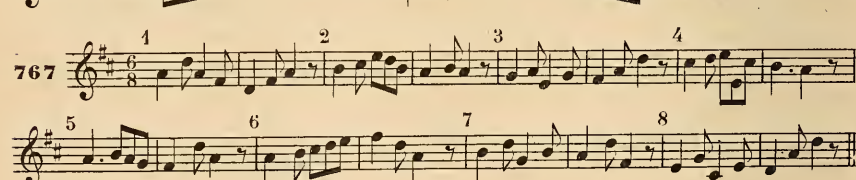
GRUPO D

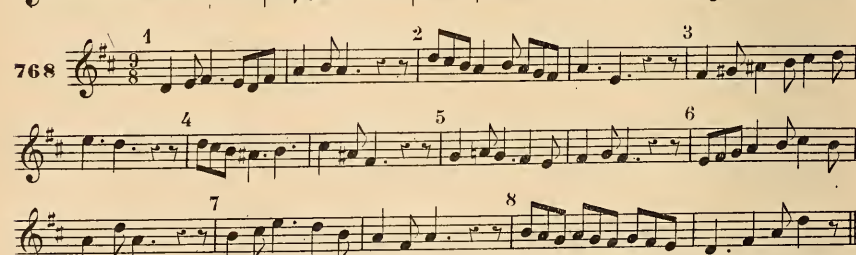
RE MAYOR

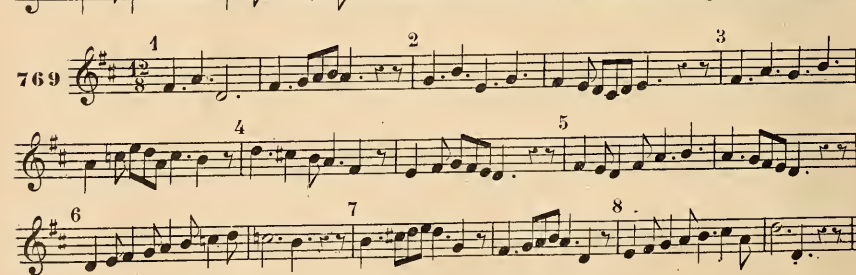
764 

765 

766 

767 

768 


769 


GROUPE E

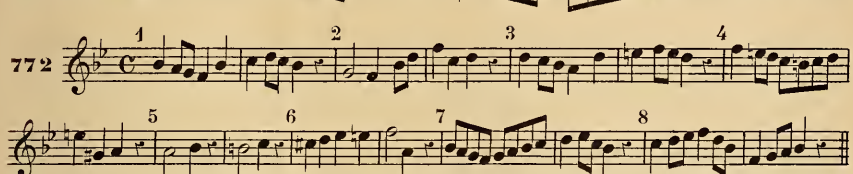
Sib MAJEUR

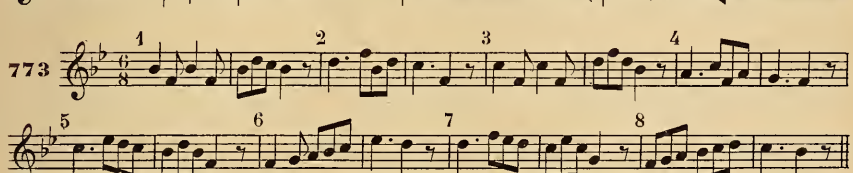
GRUPO E

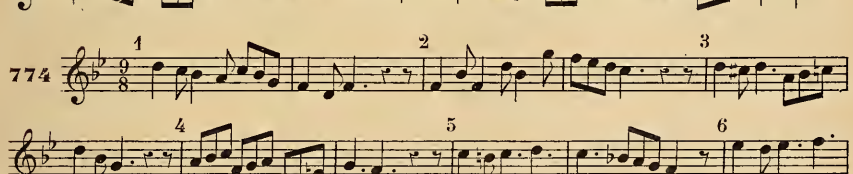
Sib MAYOR

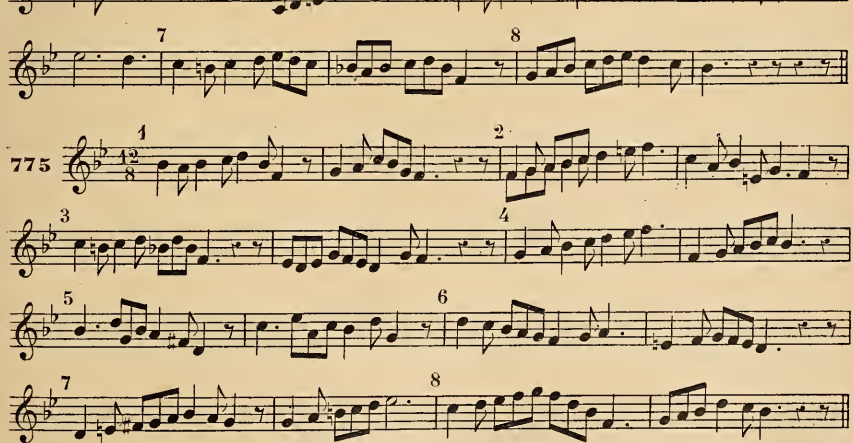
770 

771 

772 

773 

774 

775 

2^{ème} SÉRIE

MODE MINEUR

GROUPE F

LA MINEUR

2^a SERIE

MOD0 MENOR

GRUPO F

LA MENOR

776 1 2 3 4 5 6 7 8

777 1 2 3 4 5 6 7 8

778 1 2 3 4 5 6 7 8

779 1 2 3 4 5 6 7 8

780 1 2 3 4 5 6 7 8

781 1 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE G

MI MINEUR

GRUPO G

MI MENOR

782

783

784

785

786

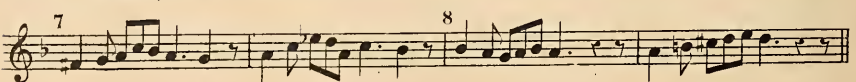
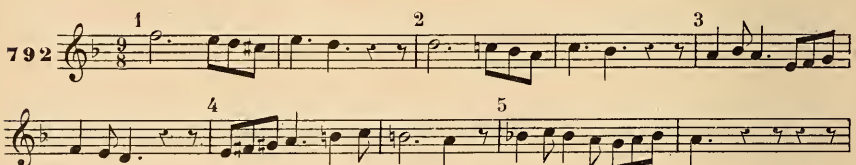
787

GROUPE H

RÉ MINEUR

GRUPO H

RE MENOR



GROUPE I

SI MINEUR

GRUPO I

SI MENOR

794

795

796

797

798

799

GROUPE K

SOL MINEUR

GRUPO K

SOL MENOR

800

801

802

803

804

805

SECTION II

Dictées mélodiques

DE MOYENNE FORCE

Les 192 dictées suivantes sont écrites dans tous les tons majeurs et mineurs n'ayant pas plus de sept altérations; le genre chromatique y est employé un peu plus fréquemment que dans la Section I; on y trouve des intervalles diatoniques difficiles d'intonation; les seules modulations sont celles aux tons voisins et par changement de mode; les rythmes sont plus variés que précédemment, on y fait usage de la liaison et du point d'augmentation, mais on n'y rencontre ni triolets, ni synécopes, ni contretemps, en un mot, aucune véritable difficulté rythmique.

Chaque dictée possède une Variante qui la double entièrement. Cette variante est calculée de façon à fournir, par ses diverses combinaisons avec le texte principal, huit versions différentes pour chaque dictée.

- 1^{re} VERSION. le texte seul. (*gros caractères*)
- 2^{me} VERSION. la variante seule. (*petits caractères*)
- 3^{me} VERSION. les 4 premiers fragments du texte et les 4 derniers de la variante.
- 4^{me} VERSION. les 4 premiers fragments de la variante et les 4 derniers du texte.
- 5^{me} VERSION. deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle du texte.
- 6^{me} VERSION. deux fragments de suite dans chaque ligne, en commençant par celle de la variante.
- 7^{me} VERSION. les fragments impairs du texte, et les fragments pairs de la variante.
- 8^{me} VERSION. les fragments impairs de la variante, et les fragments pairs du texte.

EXEMPLE | EJEMPLO

Variante

4^e VERSION

Variante

5^e VERSION

Variante

6^e VERSION

Variante

7^e VERSION

Variante

8^e VERSION

Variante

Chaque leçon se trouvant, par ce moyen, pouvoir fournir huit versions, les 192 dictées de cette Section représentent effectivement un ensemble de 1536 leçons réellement différentes dans leur ensemble, sinon dans les détails.

Il est bon de tenir compte, dans l'emploi de ces diverses combinaisons, qu'en *général* la variante est plus difficile que le texte, et que du mélange des deux résulte une difficulté d'autant plus grande qu'on passe plus souvent de l'une à l'autre.

Ainsi la version 2 (page 198) doit être considérée comme plus difficile que la version 1. De même que les deux versions 7 et 8 sont plus difficiles que celles 5 et 6.

On peut également utiliser les variantes pour rompre la symétrie des marches d'harmonie qui se rencontrent fréquemment dans les dictées, et pour éviter les sons trop aigus ou trop graves pour la voix du chanteur.

Dès que l'élève aura écrit correctement, sans aide ni hésitations, *DEUX* des huit dictées appartenant à un groupe, il devra passer au groupe suivant.

1^{ère} SÉRIE

MODE MAJEUR
TONALITÉS DIÈSÉES

GROUPE A

$\frac{2}{4}$

1^a SERIE

MOD0 MAYOR
TONALIDADES SOSTENIZADAS

GRUPO A

$\frac{2}{4}$

806

1 Allegretto. 2 3 4

5 6 7 8

807 *Allo' giocoso*

808 *Moderato*

809 *Adagio*

810 *Allegro*

811

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

812

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

813

4 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

814

1 *All^{to} tranquillo* 2 3 4

5 6 7 8

815

1 *Allegretto* 2 3 4 5

6 7 8

816

1 *Andante* 2 3 4

5 6 7 8

817

1 *Allegro* 2 3 4

5 6 7 8

818 *Moderato*

819 *Andantino*

820 *Allegretto*

821 *All^o animato*

GROUPE C

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$

8 2 2

1 Andante 2 3 4

5 6 7 8

8 2 3

1 Moderato 2 3 4

5 6 7 8

8 2 4

1 Allegro 2 3

4 5

6 7 8

825

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

826

1 Andante

2

3

4

5

6

7

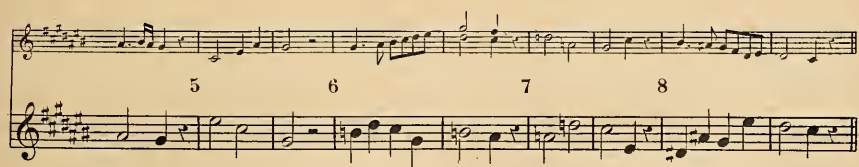
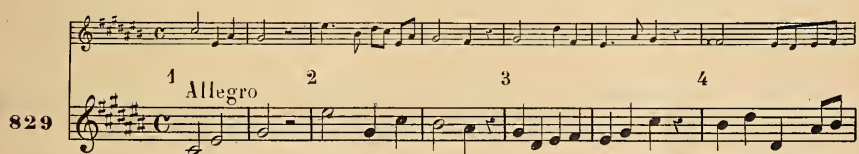
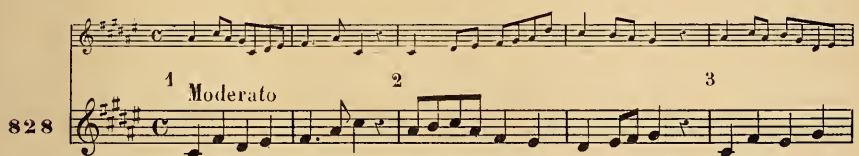
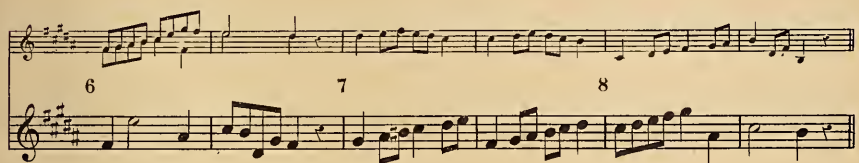
8

827

1 Adagio

2

3



GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

830

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

831

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

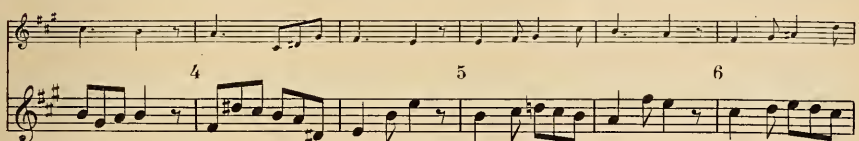
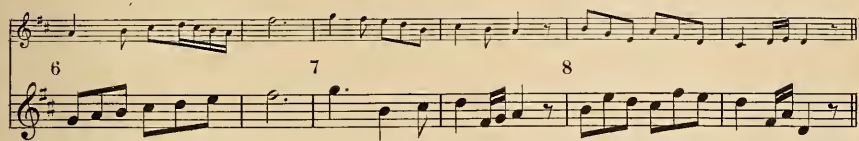
8

832

1 Allegro

2

3



835

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

836

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

837

1 Adagio

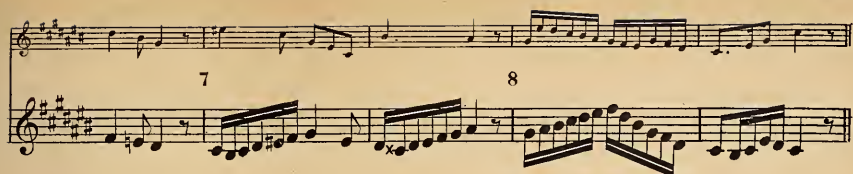
2

3

4

5

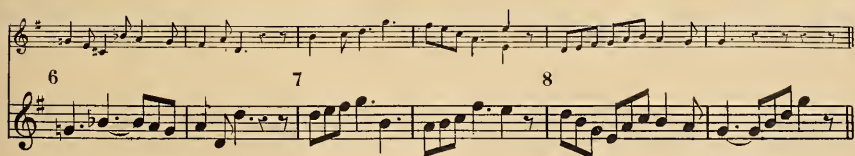
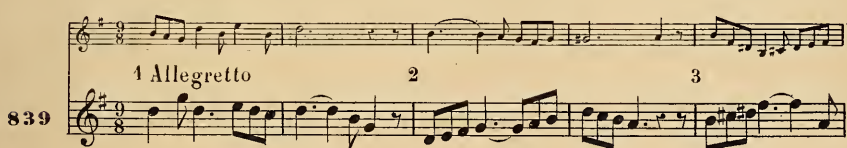
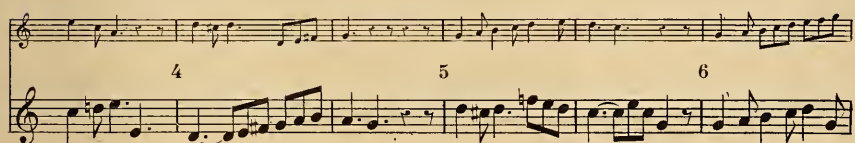
6



GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$ 

840

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

841

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

842

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

843

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

844

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

845

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE F

 $\frac{12}{8}$

GRUPO F

 $\frac{12}{8}$

846

4 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

847

4 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

848

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

849

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

850

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

851

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

852

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

853

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

2^{ème} SÉRIE

MODE MAJEUR

TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$ 2^a SERIE

MODO MAYOR

TONALIDADES BEMOLIZADAS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

854

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

855

1 Vivace

2

3

4

5

6

7

8

856

4 Animato

2

3

4

5

6

7

8

857

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

858

4 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

859 *Allegretto*

1 2 3 4

5 6 7 8

5 6 7 8

860 *Andantino*

1 2 3

4 5 6

4 5 6

7 8

861 *Tranquillo*

1 2 3

4 5 6

4 5 6

7 8

GRUPE B

GRUPO B

221

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{4}$

862

1 Allegro 2 3

4 5 6

7 8

863

1 Allegro 2 3

4 5

6 7 8

864 *1 Allegro*

865 *1 Andantino*

866 *1 Moderato*

867 *4 Adagio* 2 3

4 5 6

7 8

868 *4 Andantino* 2 3 4

5 6 7 8

869 *4 Andante* 2 3

4 5 6

7 8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

870

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

871

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

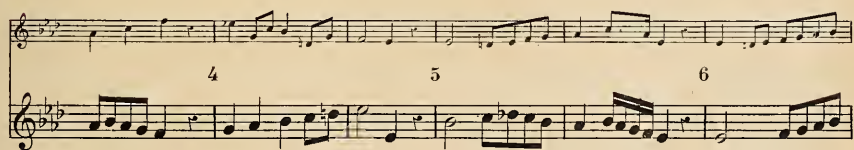
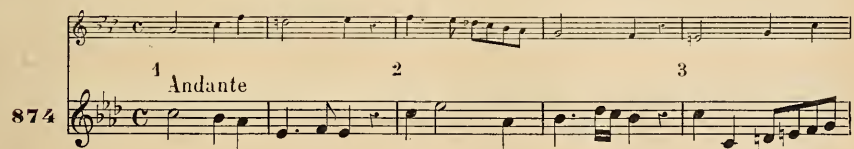
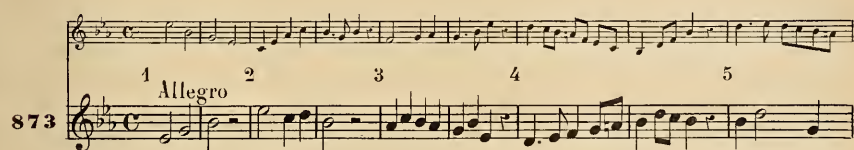
8

872

1 Andantino

2

3



875

1 Allegro

2 3

4 5 6

7 8

876

1 Moderato

2 3

4 5

6 7 8

877

1 Allegro

2 3

4 5

6 7 8

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

1 Allegretto 2 3

878

4 5 6

7 8

1 Moderato 2 3

879

4 5 6

7 8

880

1 *Audante* 2 3

4 5 6

7 8

881

1 *Allegretto* 2 3

4 5

6 7 8

882

1 *Moderato* 2 3

4 5

6 7 8

883

1 Andantino

2 3

4 5 6

7 8

884

1 Allegretto

2 3

4 5

6 7 8

885

1 Allegro

2 3

4 5 6

7 8

GROUPE E

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$ $\frac{9}{8}$

886

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

887

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

888 *1 Allegretto* *2* *3*

4 *5*

6 *7* *8*

889 *1 Andante* *2* *3*

4 *5* *6*

7 *8*

890 *1 Adagio* *2* *3*

4 *5*

6 *7* *8*

891

1 Adagio 2 3

4 5 6

7 8

892

1 Allegretto 2 3

4 5

6 7 8

893

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

GROUPE F

GRUPO F

 $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$

894

4 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

895

4 Andante

2

3

4

5

6

7

8

896 *1 Allegro*

897 *1 Andante*

898 *1 Andante*

899 *1 Andante*

898

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

899

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

4 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

3^{ème} SÉRIE

MODE MINEUR

TONALITÉS DIÈSÈES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$ 3^a SERIE

MODO MAYOR

TONALIDADES SOSTENIZADAS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

902

1 Allegretto 2 3 4

5 6 7 8

903

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

904

1 Moderato 2 3 4

5 6 7 8

905

4 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

906

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

907

1 Moderato

2

3

Measures 4 through 8 of a musical piece. The music is written on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 2/4 time signature. The measures are numbered 4, 5, 6, 7, and 8 below the staves.

Más fácil

Plus facile en $\text{MI } \flat$

Measures 908 through 912 of a musical piece. The music is written on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 2/4 time signature. The measures are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 below the staves. The tempo marking "Andantino" is placed above measure 1.

Más fácil

Plus facile en $\text{SI } \flat$

Measures 909 through 913 of a musical piece. The music is written on two staves. The first staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, and G#) and a 2/4 time signature. The measures are numbered 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, and 8 below the staves. The tempo marking "Andantino" is placed above measure 1.

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

1 Moderato

2

3

910

4

5

6

7

8

1 Andantino

2

3

911

4

5

6

7

8

1 Andante

2

3

912

4 5 6

7 8

913

4 Andante 2 3

4 5 6

7 8

914

4 Allegretto 2 3

4 5 6

7 8

Más fácil
Plus facile en LA b

915

1 Allegro 2 3

4 5 6

7 8

Más fácil
Plus facile en MI b

916

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

Más fácil
Plus facile en SI b

917

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

GRUPE C

GRUPO C

243

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{4}$

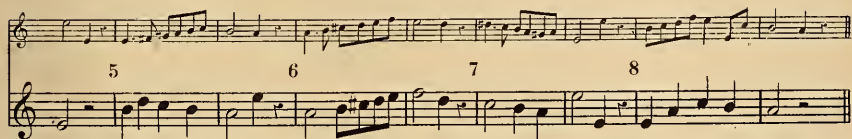
918

1 Andante

2

3

4

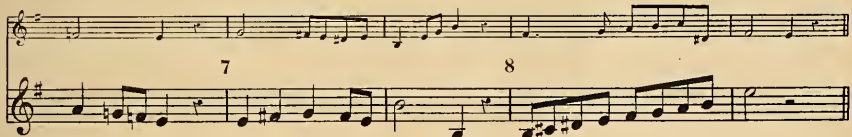


919

1 Andantino

2

3

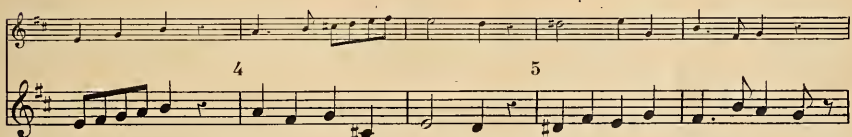


920

1 Allegretto

2

3



921

1 Andantino 2 3

4 5

6 7 8

922

1 Andante 2 3

4 5

6 7 8

Más fácil
Plus facile en LA b

923

1 Agitato 2 3

4 5 6 7 8

Más fácil
Plus facile en Mi b

9 2 4 1 Andantino 2 3 4 5 6 7 8

Más fácil
Plus facile en Si b

9 2 5 1 Moderato 2 3 4 5 6 7 8

GROUPE D

 $\frac{6}{8}$

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$

1 Allegretto 2 3

926

4 5 6

7 8

4 Andantino 2 3

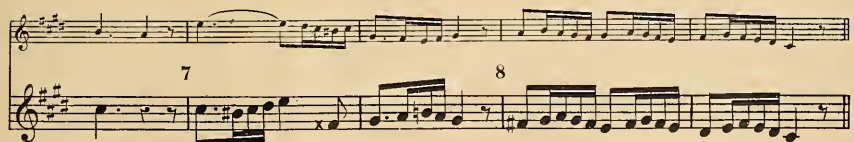
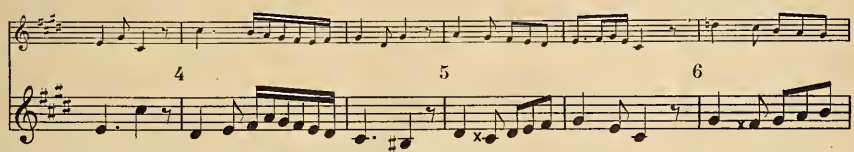
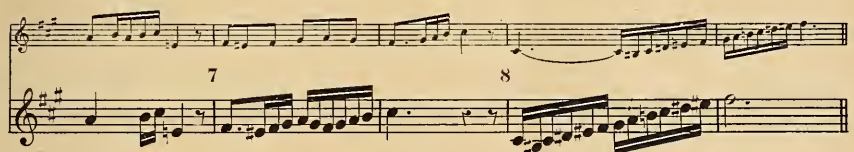
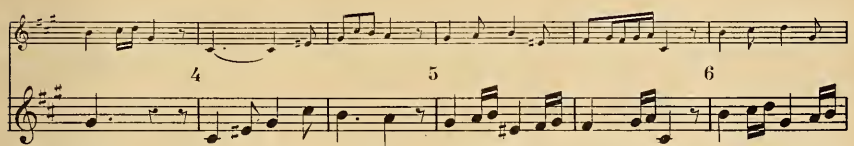
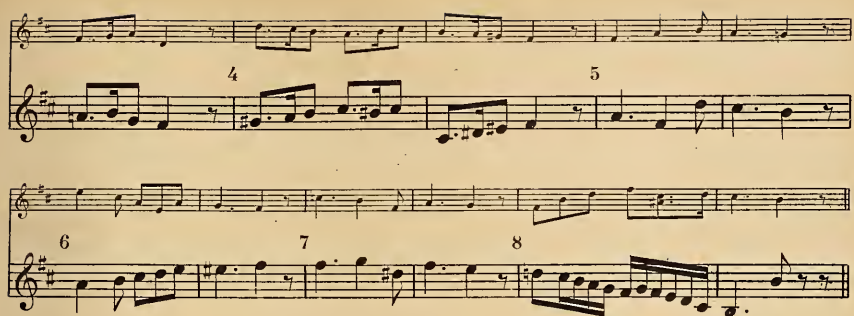
927

4 5 6

7 8

1 Andante 2 3

928



*Más fácil*Plus facile en LA \flat

931

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

*Más fácil*Plus facile en MI \flat

932

1 Andantino

2 3

4 5 6

7 8

*Más fácil*Plus facile en SI \flat

933

1 Andante

2 3

4 5

6 7 8

934

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

935

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

936

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

937

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

938

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

939

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

940

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

*Más facil*Plus facile en S^l b

941

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

GRUPE F

GRUPO F

253

$\frac{12}{8}$

$\frac{12}{8}$

4 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

4 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

944

1 Animato

2

3

4

5

6

7

8

945

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

946

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

947

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

Más fácil
Plus facile en M^b

948

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

Más fácil
Plus facile en S^b

949

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

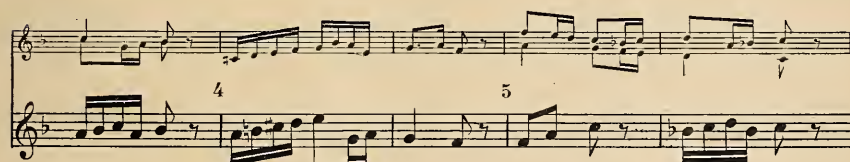
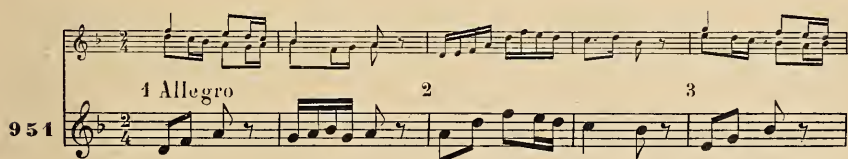
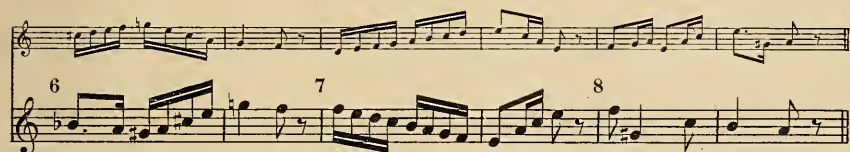
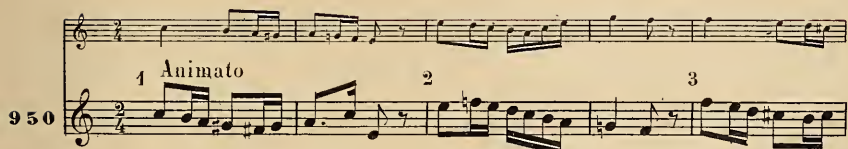
8

4^{ème} SÉRIE

MODE MINEUR

TONALITÉS BÉMOLISÉES

GROUPE A

 $\frac{2}{4}$ 4^a SERIE

MODO MENOR

TONALIDADES BEMOLIZADAS

GRUPO A

 $\frac{2}{4}$

9 5 2

1 Allegretto

2 3 4 5 6 7 8

9 5 3

1 Andantino

2 3 4 5 6 7 8

9 5 4

1 Allegretto

2 3 4 5 6 7 8

955

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

956

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

957

1 Moderato

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE B

 $\frac{3}{4}$

GRUPO B

 $\frac{3}{4}$

1 Allegro 2 3

958

4 5

6 7 8

1 Andante 2 3

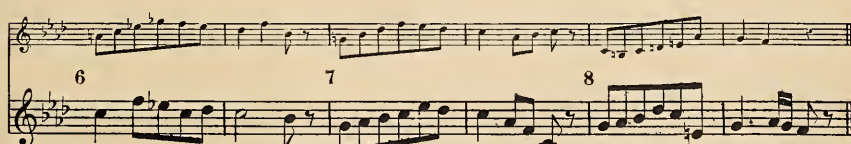
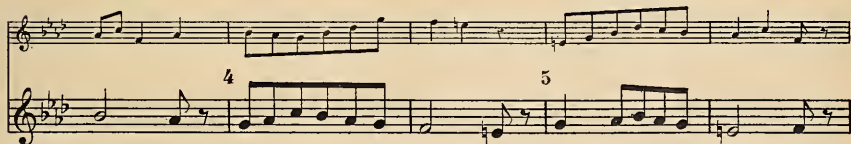
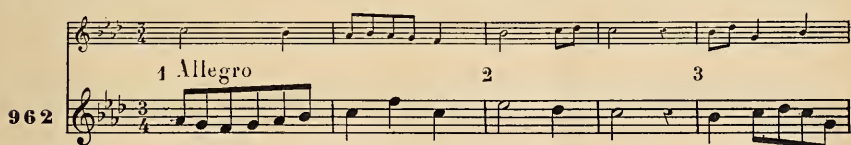
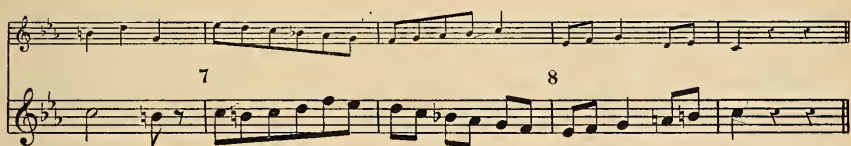
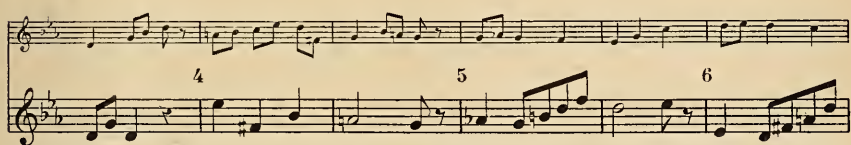
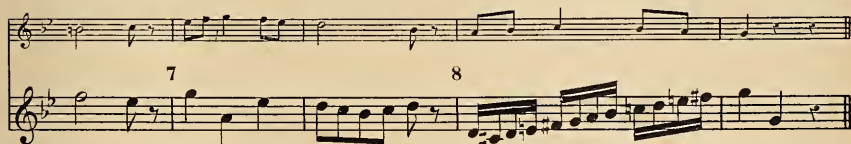
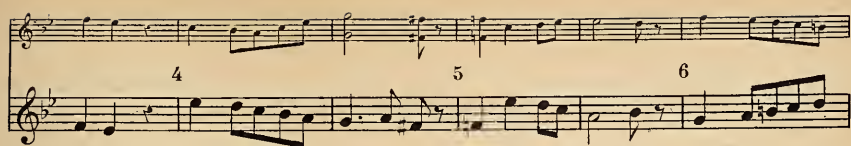
959

4 5 6

7 8

1 Andantino 2 3

960



963

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

964

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

965

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE C

 $\frac{4}{4}$

GRUPO C

 $\frac{4}{4}$

966

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

967

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

968

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

969

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

970

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

971

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

972

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

973

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

GROUPE D

GRUPO D

 $\frac{6}{8}$ $\frac{6}{8}$

1 Allegretto

974

1 Andantino

975

976

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

977

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

978

1 Adagio

2

3

4

5

6

7

8

979

1 Lento

2

3

4

5

6

7

8

980

1 Andantino

2

3

4

5

6

7

8

981

1 Allegretto

2

3

4

5

6

7

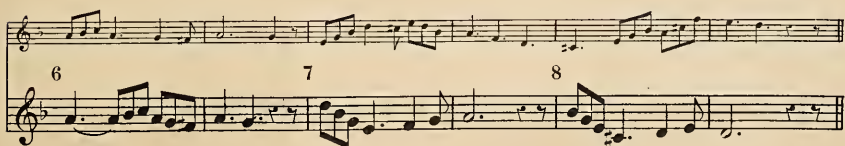
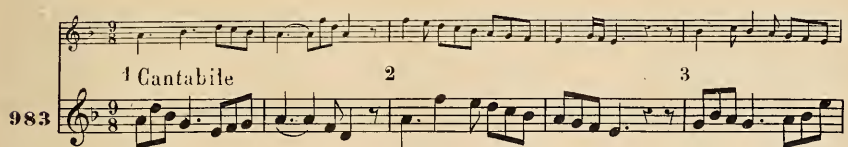
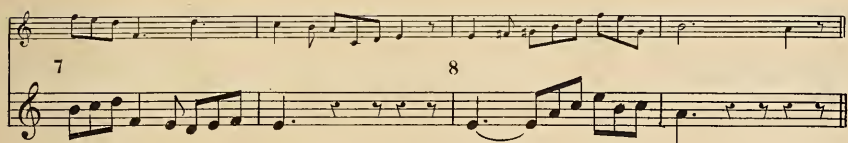
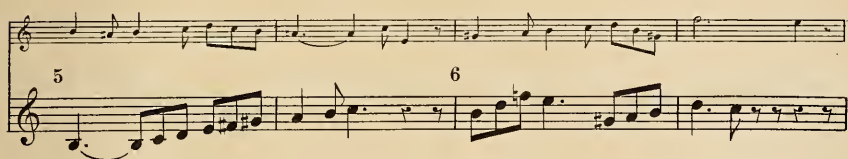
8

The image displays three musical exercises, numbered 979, 980, and 981, arranged vertically. Each exercise consists of two staves: a piano (P) staff on top and a guitar (G) staff on the bottom. The key signature for all exercises is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 6/8. Exercise 979 is marked '1 Lento' and contains 8 measures, numbered 1 through 8. Exercise 980 is marked '1 Andantino' and also contains 8 measures, numbered 1 through 8. Exercise 981 is marked '1 Allegretto' and contains 8 measures, numbered 1 through 8. The notation includes various rhythmic values such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and accidentals. The guitar staff often features chords and arpeggiated patterns, while the piano staff focuses on melodic lines.

GROUPE E

 $\frac{9}{8}$

GRUPO E

 $\frac{9}{8}$ 

984

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

985

1 Allegro

2 3

4 5 6

7 8

986

1 Allegro

2 3

4 5

6 7 8

987

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

988

1 Andante

2 3

4 5 6

7 8

989

1 Adagio

2 3

4 5 6

7 8

GROUPE F

GRUPO F

 $\frac{12}{8}$ $\frac{12}{8}$

990

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

991

1 Animato

2

3

4

5

6

7

8

992

1 Andante

2

3

4

5

6

7

8

993

1 Allegro

2

3

4

5

6

7

8

Detailed description: The image shows two systems of musical notation, labeled 992 and 993. Each system consists of a piano part (top staff, treble clef) and a guitar part (bottom staff, treble clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. System 992 is marked 'Andante' and contains eight numbered measures. System 993 is marked 'Allegro' and also contains eight numbered measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

994

1 Adagio 2

3 4

5 6

7 8

995

1 Adagio 2

3 4

5 6

7 8

996

1 Andante 2

3 4

5 6

7 8

997

1 Lento 2

3 4

5 6

7 8







En vente chez Henry LEMOINE et C^{ie}, Éditeurs
Paris, 17, rue Pigalle. — Bruxelles, 44, rue de l'Hôpital

	Prix nets
DANHAUSER	Théorie de la musique 4 »
—	Questionnaire, appendice de la théorie de la musique » 50
—	Abrégé de la théorie de la musique » 50
SOLFÈGE DES SOLFÈGES.	Trente-deux volumes contenant un grand nombre de leçons d'auteurs anciens et modernes, et conduisant l'élève des notions élémentaires aux plus hautes difficultés de l'art musical. N ^{os} 1A, 1B, 1C, 1D (ter), 2A, 2B (bis), 2C (ter), 3A, 3B (bis), 3C, 3D, 3E, 3F (ter), 3G, 3H, 4A, 4B (bis), 4C, 4D, 4E (ter), 5A, 5B (bis), 5C (ter), 6A, 6B (bis), 7A, 7B (bis), 8A, 8B (bis), 9A, 9B (bis), 10A.
—	Chaque volume sans accompagnement » 75
—	— avec accompagnement » 5 »
HENRI BERTINI	Solfège d'ensemble à quatre voix d'hommes à l'usage des sociétés chorales (complément du Solfège des solfèges) en 2 fascicules, chacun 1 »
A. SAMUEL	Livre de lecture musicale. Recueil des airs nationaux les plus caractéristiques 3 »
—	Le recueil est divisé en sept fascicules gradués, chacun » 50
VAN VOLXEM	Exercices élémentaires de solfège d'après la méthode DRESSINIER » 75
FÉTIS	36 Leçons de solfège à changements de clefs données aux concours du Conservatoire royal de Bruxelles 5 »
GEVAERT	25 Leçons de solfège à changements de clefs, données depuis 1871 aux concours du Conservatoire royal de Bruxelles 4 »
L. GRANDJANY	50 Leçons manuscrites de solfège à changements de clefs, 2 vol., chacun 5 »
—	— sans accomp ^t 2 »
—	500 Dictées graduées 2 »
—	Questionnaire musical » 50
ROUGNON	30 Leçons de solfège à changements de clefs (Préparation aux concours) 5 »
—	66 Leçons sur toutes les clefs (Sans changements de clefs) 4 »
A. GUY ROPARTZ	Leçons de solfège à changements de clefs 2 »
LAVINAC	Solfèges manuscrits. Six volumes progressifs, chacun 5 »
—	— sans accomp ^t , chacun 2 »
CANOBY	Solfèges spéciaux pour chanteurs hommes (1 vol.) et chanteurs femmes (1 vol.), chacun 1 50
—	10 Leçons de solfège très difficiles à changements de clefs (Préparation aux concours) 3 50
J.-G. PENNEQUIN	20 Leçons de solfège très difficiles à changements de clefs 5 »
E. RATEZ	50 Leçons de solfège à changements de clefs, clefs de sol, de fa 4 ^e ligne, d'ut 1 ^{re} , 3 ^e , 4 ^e ligne 5 »
LEO VAN DER HAEGEN	Cours spécial de solfège pour les chanteurs, à une, deux et trois voix 3 50
LAVINAC	Cours complet de Dictée musicale. Six parties progressives :
1.	400 leçons, intonation, facile 3 50
2.	345 leçons, rythme, facile 3 50
3.	252 leçons, dictées mélodiques faciles et moyenne force, assez difficile 3 50
4.	203 leçons, difficultés de rythme et d'intonation, difficile 3 50
5.	180 leçons, dictées assez difficiles et difficiles, modes majeur et mineur, difficile 3 50
6.	180 leçons, dictées difficiles et très difficiles, modes majeur et mineur, très difficile 3 50
—	L'ouvrage complet en un volume 20 »
CANIER DE PAPIER RÉGLÉ A MUSIQUE POUR LA DICTÉE	» 15
LAVINAC	Collection complète des leçons d'harmonie, augmentée de nombreuses leçons écrites spécialement pour cet ouvrage par MM. Th. Dubois, Massenet, Guiraud, Léo Delibes, César Franck, Ch. Leneveu, Duprato, Ad. Bartue, Pessard, Taudou, Bazille, Ch.-M. Widor, G. Fauré, Guilmant, X. Leroux, Chapuis, Samuel, Rousseau, Marty et Paul Vidal.
1 ^{re} Recueil	50 leçons classées progressivement } 10 »
—	22 leçons d'auteurs divers } 5 »
2 ^{re} Recueil	La partie donnée (livre de l'élève) } 5 »
—	60 leçons faciles ou de moyenne force (Examens d'admission. Concours des Conservatoires de Nantes et de Lyon) } 10 »
—	La partie donnée (livre de l'élève) } 5 »
3 ^{re} Recueil	60 leçons difficiles ou très difficiles (Examens ou concours des classes d'harmonie ou de la classe d'accompagnement au Conservatoire) } 10 »
—	16 leçons d'auteurs divers } 5 »
—	La partie donnée (livre de l'élève) } 5 »
LAVINAC	Notions scolaires de musique (1 ^{re} année). Livre de l'élève : Principes théoriques. — Solfèges et chants avec paroles. — Devoirs à écrire. — Questionnaire. Le volume, cartonné 1 50
—	Livre du professeur : Solutions des devoirs. — Réponses au Questionnaire. — Dictées
—	Le fascicule, broché 1 »
—	Notions scolaires de musique (2 ^e année). Livre de l'élève : Principes théoriques. — Solfèges et chants avec paroles. — Devoirs à écrire. — Questionnaire. Le volume, cartonné 3 »
—	Livre du professeur : Solutions des devoirs. — Réponses au Questionnaire. — Dictées
—	Le fascicule, broché 1 25
CH. LENEVEU	Leçons d'harmonie suivies de 20 leçons inédites de MM. Th. Dubois, E. Guiraud et H. Fissot 12 »
—	La Partie donnée (livre de l'élève) 5 »
H. LEMOINE	Traité d'harmonie pratique 13 »
A. REICHA	Traité d'harmonie pratique 20 »
F. BAZIN	Cours d'harmonie théorique et pratique 25 »
—	Cours de contrepoint 25 »
F. BARBEREAU	Traité théorique et pratique de composition musicale. 1 ^{re} et 2 ^e parties, chacune 20 »
H. BERLIOZ	Traité d'instrumentation et d'orchestration modernes, suivi de l'art du chef d'orchestre 40 »
—	L'art du chef d'orchestre, extrait du Grand Traité d'instrumentation 2 »
CH. M. WIDOR	Technique de l'orchestre moderne (Appendice au Traité de Berlioz) 10 »
A. DUPOUY	De l'art d'être chef de pupitre, à l'usage des sociétés instrumentales et musiques militaires » 50
G. PARÉS	Traité d'instrumentation et d'orchestration à l'usage des musiques militaires, d'harmonie et de fanfare 25 »
—	— 25 »
F.-A. GEVAERT	Nouveau traité d'instrumentation 25 »
—	Le même, traduit en allemand, en portugais, en espagnol et en anglais
—	Abrégé du Nouveau Traité d'instrumentation 15 »
—	Cours méthodique d'orchestration 25 »
—	Traité d'Harmonie théorique et pratique 25 »



BOSTON PUBLIC LIBRARY



3 9999 04997 051 8

NEW 1 1928

